

الرجل الالكتروني
العدد رقم ٢٤
٢٠٠ ق.ل.
كونغ فو
والسلاح الحي
المرأة الالكترونية
وعطلة نهاية الاسبوع



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٢٤

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٢٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٣٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الرجل الالكتروني

وعطلة نهاية الأسبوع

استضاف والد جيمي وليم مارشال، وهو ابن احد اصدقائهم وكان هذا الشاب قد تخرج بدرجة ممتاز من جامعة «يال»..

من الواضح ان الوعي الروحي لشعبي «المايا» و«الازينك» متفوق علينا في الوعي.

نعم.. وكانوا يضحون بالارواح البشرية باسم هذه المبادىء..

بلا ـ بلا ـ بلا.. يا له من شخص ممل!

حضر «بل» احدى الحصص الدراسية.. وقد تاثر الطلاب كثيرا من طريقته في حل المسائل الرياضية.

يا له من شاب! انه مخيف

يا له من شاب! انه مخيف

انهم يطلقون عليه اسم الانسان المتفوق.

في المساء...

جيمي.. انا مسافر غداً... وقبل السفر اريد ان اخبرك شيئا هناك اناس يعسشون على هذه الأرض يفتشون عن «معنى الياة».. عن المعنى الحقيقي للحياة

؟!

انا ذاهب للتدرج في المكسيك في «يوتيبيك» فهي نوع من الخلوة الروحية.. الا يغريك ذلك؟

اعتذر يا «بل» فمهنتي تكفيني.. ومن كل قلبي اتمنى لك حظاً طيباً.




اتدرين ما هي عملية غسل الرؤوس؟
نعم، انها نوع من «سرقة الرؤوس» وهي ترتكز على اخراج العلماء من بلادهم الأصلية بطرق غير شرعية.
تماماً، لقد مارسنا طويلا هذا الأسلوب.. ويظهر ان هناك قوة عالمية تمارس معنا الأسلوب نفسه. الـ «او.اس.اي» وقد تحقق ذلك باختفاء عدد من العلماء الذين تخرجوا من مدارسنا...
من جامعة «يال» و«برنستون» و«ستانفورد» «هارفرد»؟ من باستطاعته سرقة هؤلاء العلماء اللامعين؟
هذا ما جئت من أجله يا جيمي واطلب منك ان تكتشفيه.. وهذه هي بداية مهمتك
انا تحت أوامرك يا أوسكار...
فانتقلت جيمي في الغد الى «أودامو».. ومن احدى المصحات النفسية قصة
«رولاندس» هي ان احد هؤلاء المتخرجين اللامعين قد افلس شركة المعلومات التي كان يديرها ويقول علماء النفس انه مجنون..
قد تكون ردود فعل المريض معك يا سيدتي عنيفة ولذلك سيحضر المقابلة معك ممرضان.
ليس ذلك ضرورياً يا دكتور، فأنا أعرف كيف ادافع عن نفسي...
كان الحديث مع «رولاندس» ممتعاً مثلما كان الحديث مع «بيل»
كي نتفوق يجب علينا العمل لصبغ جهاز دفاعي موضوع لفترة زمنية قصيرة و...
هل تدرجك في «يوتيبيك» يا سيد «رولاندس» قد احدث تغييرا اساسياً في حياتك؟
هذا السؤال يبدو انه قد أثار «رولاندس»
«يوتيبيك» ! من أجل هذا اذاً قد جئت؟ انت ايضاً احد عملاء الـ «سي.أي.ا.» او اي مكتب آخر للتجسس من الذين يضطهدونني منذ اشهر.
اهدأ... ان «بيل مارشال» هدفي... حدثني عن «يوتيبيك» و...
يجب عليك ان تزولي من هذا الوجود.. ساقتلك!


انتبه!... انظر!...
كلا! توقف! انك تؤذيني
يجب شل حركته!
ارتد المريض على الممرضين... قوة شيطانية تسكنه...
بالرغم من متاعبها كان على جيمي ان تتدخل...
«يوتيبيك» ستنتصر!... سأ... آه!
إني اسفة يا «رولاندس»...
كيف استطاعت القاءه أرضاً بضربة واحدة من قدمها؟
انه امر غريب! لا بد انها أحد أبطال «الكاراتيه»!
هذا الحادث المؤلم قد زاد في اقتناع جيمي... فبعد اربع ساعات كانت في المكتب الرئيس للـ «أو.اس.أي» في واشنطن ولذلك كان أوسكار غولدمان مندهشاً.
يجب ان تعد لي شهادة تخرج من احدى الجامعات الكبرى باسمي يا اوسكار.. لأنني غدا سأسافر الى المكسيك.
ستكون اوراقك جاهزة هذا المساء... آه، لقد نسيت شيئاً...
كوني حذرة يا جيمي.. فانت واحدة من ابرع عملاء الـ «أو.اس.أي»! ان اقل خطأ يمكن ان يؤدي بك الى الهلاك.
سفر عادي ومريح حتى اكوبولكو، عن طريق المكسيك... لدى جيمي الوقت الكافي للتفكير، في الطائرة، وفي السيارة حتى «جميتيبيك». هناك تبدأ المغامرة الحقيقية...



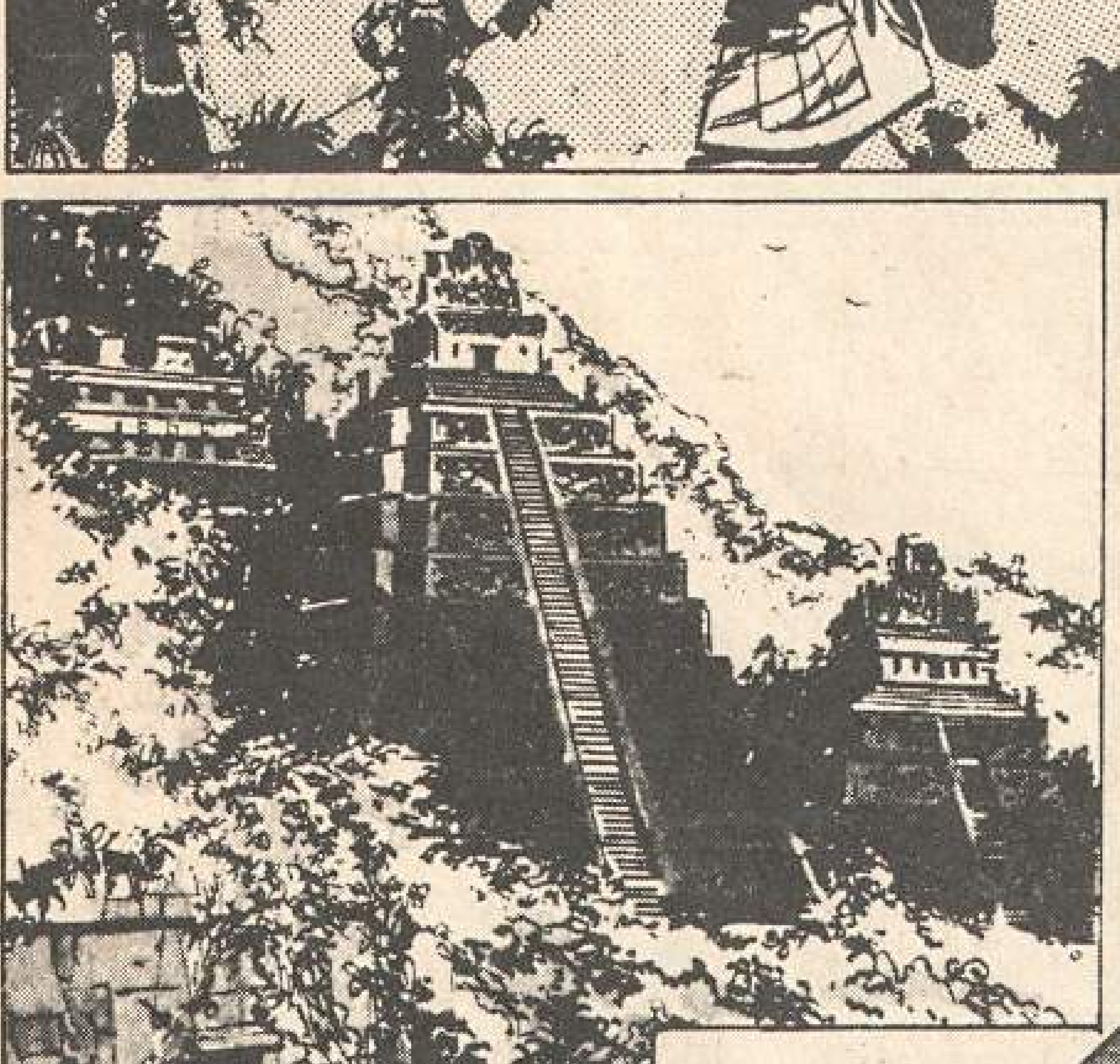









لم يؤثر مطلقاً المشهد المزعج لمهاجميها في المرأة الشابة... وقد تطابق الأمر مع تفكيرها تماماً...





لم تكن تدري كم من الوقت بقيت نائمة.. فقد كان امامها طبقاً من الطعام..
كلا.. يجب علي الا المسه.. يخيل الي اني أكلت هذا من قبل! وقد حلمت احلاما مزعجة..

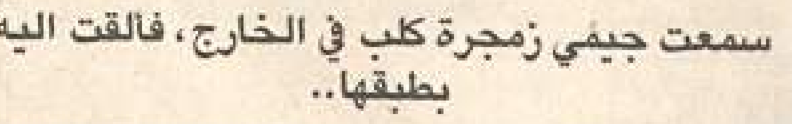




وجدت نفسها في منزل متواضع ومظلم...
حيث انهم لم يفتشوا امتعتي فانا لا زلت املك طعامي الخاص وجهاز الارسال ولا بد ان طعامهم يحتوي على مادة تشل ارادتي...



ربما يحتوي على مادة «المسكون»... وهو خلاصة «البيتول». انه نوع من الفطر المكسيكي...



سمعت جيمي زمجرة كلب في الخارج، فالقت اليه بطبقها..



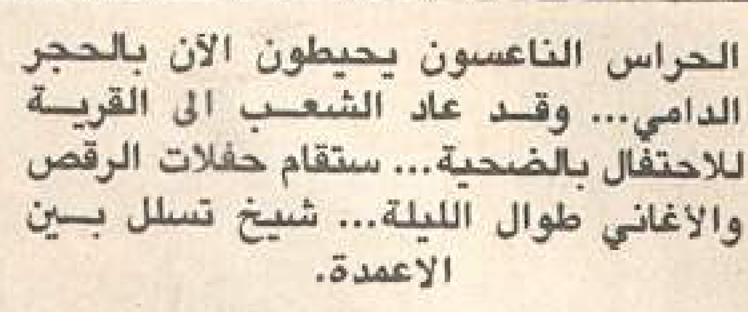
في الغد تاكدت جيمي ان الكلب قد نام...
اني اسمع صوتا يذكرني باحدهم..
هذه السيدة لا بد ان تكون جاسوسة! انها عميلة في الـ «س.أي.إ» وقد جاءت لكي تدمرنا.
ليس ذلك ملزما... فهي تحمل في حقيبتها شهادة في مادة العلوم، وهي تريد الانضمام الى طائفتنا.



ليس باستطاعتنا المخاطرة بالأمراة ـ سوف يضحى بها على معبد «شاك مول» من هو الكاهن المستعد للقيام بهذه التضحية؟
أنا!
اله المطر



ارتعدت جيمي... واستعادت في ذاكرتها جميع صور التضحيات عبر الأزمنة... ولكنها مع ذلك قررت ان تلعب دورها حتى النهاية. وفي المساء جاءت النسوة لتزينها قبل تضحيتها...
اذا خدعتني اذني الالكترونية، وداعاً يا جيمي، وداعاً ايتها الحياة
الموسيقى الازتيكية المرعبة تعزف لحن الموتى، والدخان ذو الرائحة يتصاعد فيسكر الجموع المحتشدة.. والقى بالضحية على المعبد: اقترب المضحي والسكين في يده..
وصعدت عند الفجر درجات الهرم حتى وصلت الى القمة حيث يوجد حجر التضحية.
الكاهن هو! انه...


الحراس الناعسون يحيطون الآن بالحجر الدامي... وقد عاد الشعب الى القرية للاحتفال بالضحية... ستقام حفلات الرقص والأغاني طوال الليلة... شيخ تسلل بين الاعمدة.


أنا «بيل» يا جيمي! تعالي!


لم يشاهد الحراس السكيرون الضحية تنهض.. وتهرب...
كنت اعرف انه انت «يا بل» فقد عرفت صوتك.
افرغت قربة دم خنزير!... لم يروا الا النار!


فر الهاربان الى الأدغال...
الا زلت تعتقد ان «يوتيبيك» قد وجدت فعلا المعنى الحقيقي للحياة؟
لا أدري... لاادري شيئا.. انك تسرعين كثيراً وتبتعدين عني.


ضجة موتور.. طائرة صغيرة.
الو... الو... او.اس.اي. تانغوا... أو.أس.اي. تانغوا!.. جاء ب! هنا جيمي!.. هنا جيمي.
اذا، كان ذلك صحيحاً... انت عميلة سرية! لمصلحة من انت تعملين؟


اني اعمل للـ «أو.اس.اي» وقد جئت لكي انقذك!..ان طائفة اليوتيبيك مخربة وانت تدرك ذلك الان.. كيف باستطاعتك ان تتقبل طقوساً من عصر قديم قد مضى؟
لقد ساعدتك ياجيمي..!.. واني اريد تغيير العالم!.. ارجو ان تفهميني..


انهم محاربون متوحشون مزينون بالريش قطعوا عليهم الحوار...
انها النهاية! سيقتلوننا هذه المرة!... اقسم لك يا جيمي اني لا اريد هذا..


بعد ذلك بقليل...
اننا نعرف كل شيء! لقد فر «رولاندس».. انك جيمي سومرز من الـ «أو.اس.اي»...
أما انتما.. فكاهنا الطائفة الاكبر «من»! اما بالنسبة الى الآخرين «راميتون» و «سيلفرغولد» و «ليستر».. الخ فهم علماء متفوقون في اكبر جامعات اميركا. الا ان رؤوسهم قد غسلت

جميعكم من اختصاصي المعلومات! مثل «رولاندس».. ان مهمتكم هي العودة الى الولايات المتحدة لتحطيم جميع شبكات الرؤوس لمصلحة لمصلحة الخارجية! ولا اظنه انكم بهذا العمل تعيدون الى الانسانية المعنى الحقيقي للحياة..

اقتلوها!

بدون فائدة! انها لن تستطيع الهرب!

ان البوليس المكسيكي يطوف الوادي!.. ستكونون هنا جميعكم في السجن! اما بالنسبة لي فقد رأيتكم بما فيه الكفاية... وداعاً.

انظروا ماذا تفعل..

ولكنه غير ممكن...

لديها قوة غير طبيعية..

ان قروبي يوتيبيك التعساء المتخلفين في ثياب المقاتلين لحقوا بها لمدة طويلة.. ولكن عبثاً... فقد كانت جيمي تقفز من شجرة الى شجرة حتى وصلت الى ارض فسيحة فاوقدت فيها ناراً فاسرعت اليها طائرة الـ «أو.اس.اي».. الا ان الرجال كانوا مصرين على ملاحقتها...







كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

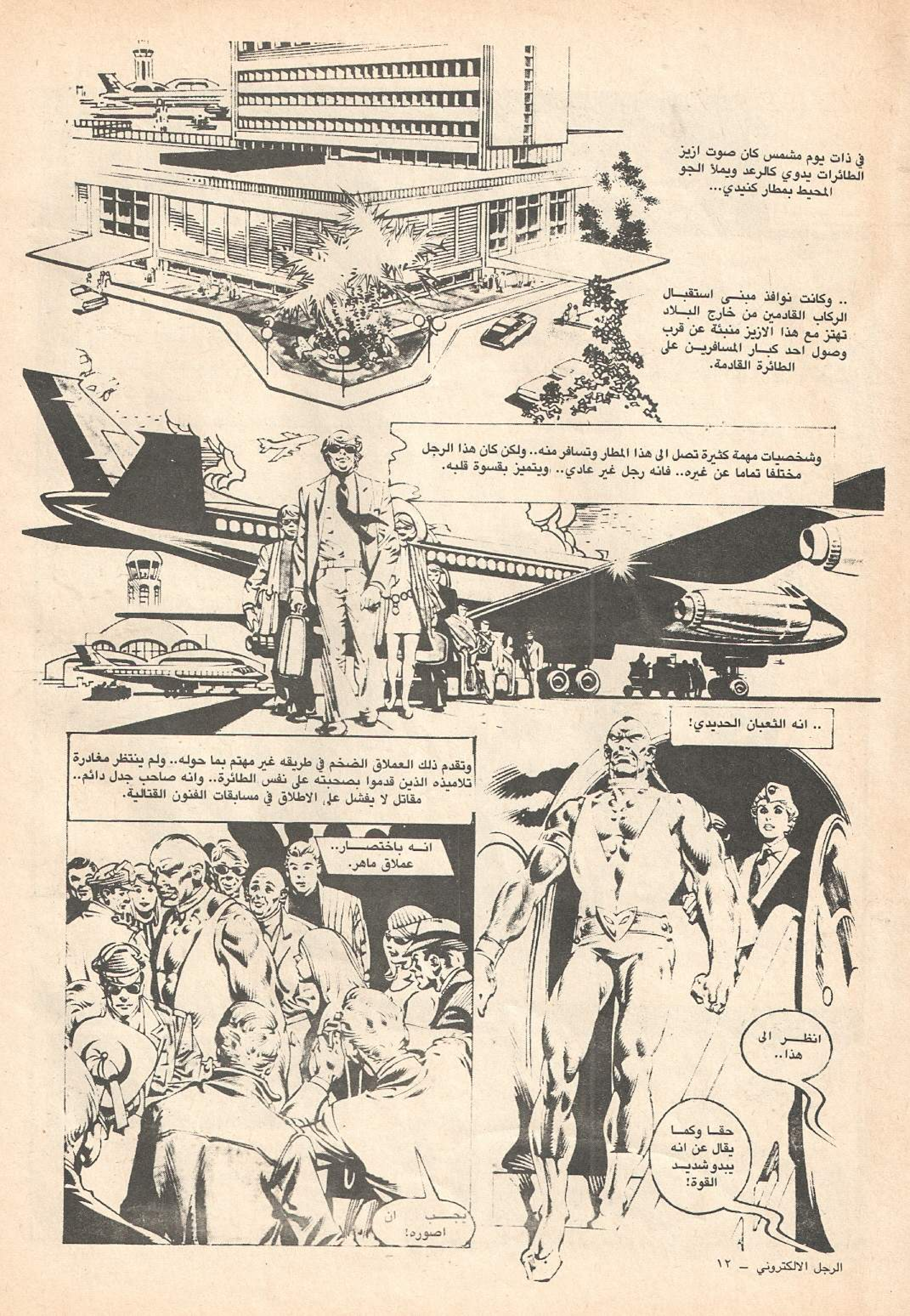
☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:

العنوان:

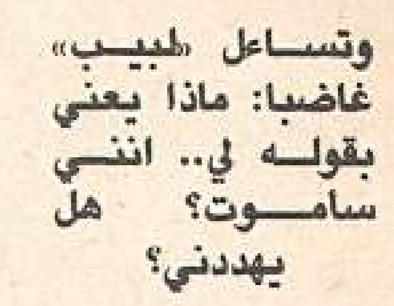
المدينة: ص. ب

الدولة:


في ذات يوم مشمس كان صوت ازيز الطائرات يدوي كالرعد ويملأ الجو المحيط بمطار كنيدي...
.. وكانت نوافذ مبنى استقبال الركاب القادمين من خارج البلاد تهتز مع هذا الازيز منبئة عن قرب وصول احد كبار المسافرين على الطائرة القادمة.
وشخصيات مهمة كثيرة تصل الى هذا المطار وتسافر منه.. ولكن كان هذا الرجل مختلفا تماما عن غيره.. فانه رجل غير عادي.. ويتميز بقسوة قلبه.
.. انه الثعبان الحديدي!
وتقدم ذلك العملاق الضخم في طريقه غير مهتم بما حوله.. ولم ينتظر مغادرة تلاميذه الذين قدموا بصحبته على نفس الطائرة.. وانه صاحب جدل دائم.. مقاتل لا يفشل على الاطلاق في مسابقات الفنون القتالية.
انه باختصار.. عملاق ماهر.
انظر الى هذا..
حقا وكما يقال عن انه يبدو شديد القوة!
يجب ان اصوره!



احسنت يا «لبيب».. صوره مرة اخرى.. ان صور هذا الثعبان الحديدي تعتبر نادرة كامطار الصيف!
هذا أمر سهل يا «توفيق».. ستكون صورا رائعة!
وما كاد «لبيب» يضغط على مفتاح آلة التصوير حتى اطاحت بها ضربة كاراتيه سريعة.
وبعد ذلك...
سدد العملاق الى المصور ضربة شديدة
أصابت ذقنه.
وهمهم الثعبان الحديدي بثلاث كلمات فقط بصوت خافض
انت سوف تموت!!
قبل ان يمضي مبتعدا
لقد كان ذلك امرا لعينا ليس له مبرر!
من يظن نفسه؟! «مارلون براندو».. او جاكلين كنيدي؟.. قد يكون راغبا في التقاط صورته.. ولكن ذلك سيكلفه كثيرا!



وتساءل «لبيب» غاضبا: ماذا يعني بقوله لي.. انني سأموت؟ هل يهددني؟

ورد على تساؤله قائلا: لا بد انه كان يمزح بطريقته السخيفة.. فان هناك شائعة تقول انه يعرف سر «الضربة القاتلة».. ولكن لا وجود لشيء كهذا في الواقع.. وساقاضيه امام المحكمة..»

كان يمكن ان يفعل «لبيب» ذلك.. ولكنه لم يجد فرصة.. فبعد دقائق قليلة..



وسقط لبيب على الارض مطلقا زفرة مختنقة ضاع اثرها مع الآلام المفاجئة التي انتابته.

كانت بقية ذلك الجمع من الناس قد انصرفوا.. ولم يبق سوى توفيق الذي اخذ يحدق في صاحبه مذهولا.. غير مصدق ويشعر بالخوف..

وهو ينحني بجوار جسد صديقه الملقى على الارض بعد ان فارق الحياة بفعل ذلك الحيوان الآدمي المسمى...

الثعبان الحديدي..

وفي تلك اللحظة العصيبة.. انفجر الغضب في نفس توفيق.. واقسم على.. الانتقام!!


ها انت تقف ساكنا خلف الستار.. ولكنني مستعد للهجوم في سرعة كالبرق في اية لحظة..
.. فانت القبضة الحديدية.. الملقب بالسلاح الحي..
وبالاضافة الى ذلك.. فانت الآن الحارس الخاص للأستاذ «سليم»
وها انت تسمع اصوات المتحدثين في تلك الحجرة..
لقد كنت اعتقد ان ذلك الا شيئا وهميا..
بل انه حقيقي وموجود يا سيد توفيق..
... والا لما كان صديقك لبيب قد مات.
ولكن ما تسمعه يثير غضبك
فتلك الاحداث التي وقعت.. تعبر عن قسوته ووحشيته
فذلك الرجل يقتل على هواه بضربة تحدث موتا اجلا
وحتى الآن لم تنته تلك الاحداث
لكن هناك من يحاول ذلك
لكنني علي ان اوقع بالثعبان الحديدي باية طريقة.. انه
مقاتل ذكي.. يقتل بطريقة وحشية.. وبلا رحمة..!
ساتصل بك هاتفيا اذا اتتني افكار مفيدة..
انني حزين لأنك لا تستطيع مساعدتي يا استاذ «سليم»
وحين اغلق الباب.. دخلت الى الحجرة من خلف الستار الشرقية الكثيفة.
انني ساتعقب ذلك الرجل.. هذا الثعبان الحديدي!


لماذا يا اديب؟
هل تتخيل نفسك كأبطال افلام الكونغ فو؟
قد يكون سبب انتقام توفيق.. يذكرني بشخصين من اقرب الناس الي..
.. وها.. أنا..
«وماجدة محفوظ»
الفتاة التي اعتقدت خطأ انك قتلت اباها.. وانها على حق في اننا نحن الثلاثة.. انت وماجدة وتوفيق.. لكم هدف واحد مشترك
هو الانتقام.
انها فكرة متسلطة عليكم.. فكرة هدامة وعديمة الفائدة كما تعرف جيدا.. ولهذا تحاول ان تبعد الآخرين من التعرض لها.
وهذا هو سبب وجودك في هذا المكان.
انه حي هادىء..!
ويراودك احساس بالغضب من تصرفات امثال الثعبان الحديدي الذي سخر القوة الرهيبة للفنون القتالية واستخدمها من اجل الشر.
ولكن هناك شخص اخر.
يتسلل بهدوء نحو هدفه.


هذا ما كنت تخشاه.. فقد اكتشف توفيق وكر الثعبان الحديدي
وهو يحاول الوفاء بقسمه..
الذي اخبر به الاستاذ «سليم» في اليوم السابق ويبدو ان الغضب مشتعل في نفسه.
قد دفعه للتحرك بسرعة.
وسيطر على أفعاله.. وها هو يجد نافذة مفتوحة..

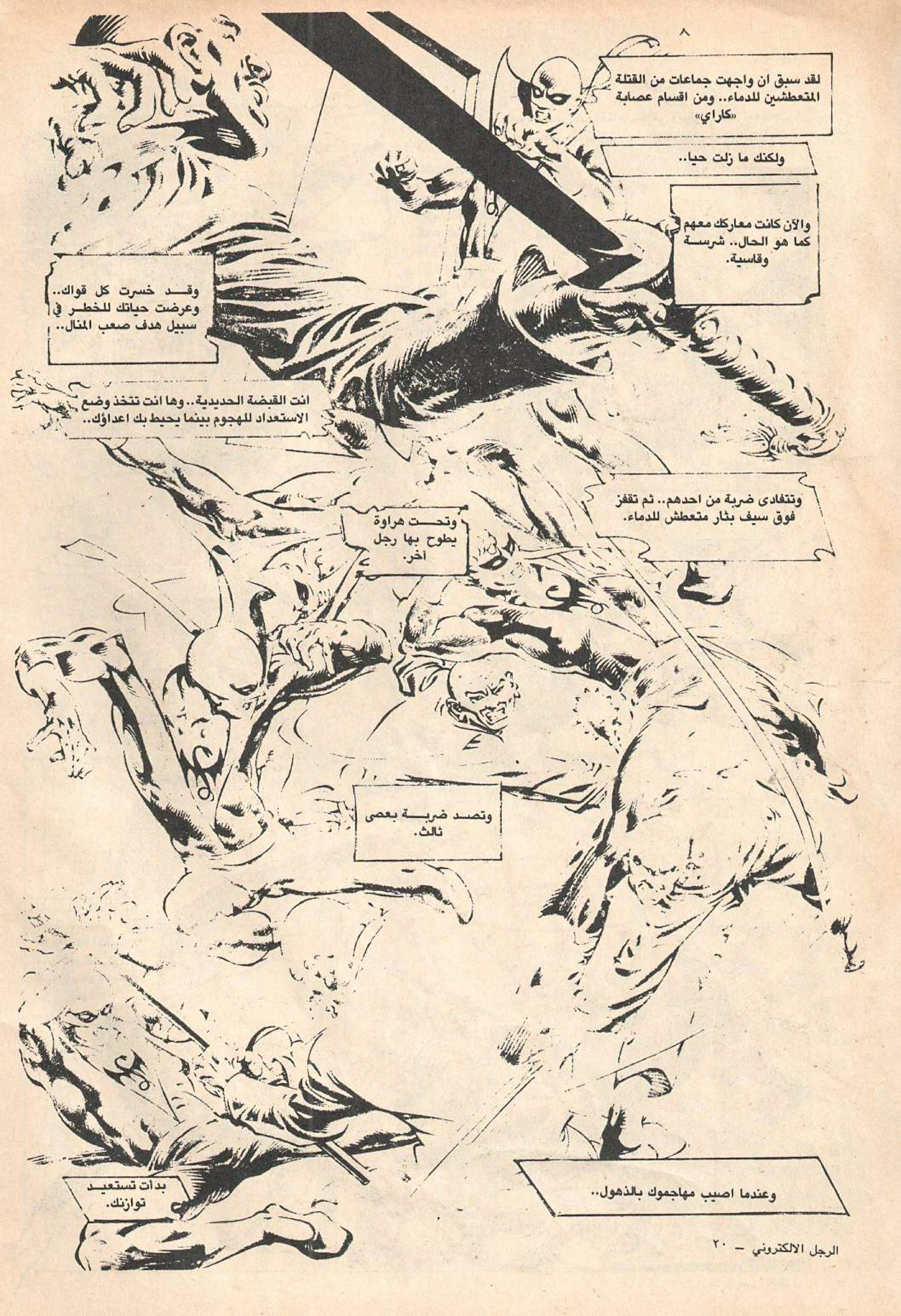

وقفز اليها.. ودخل الى ذلك المبنى المظلم...
ووصل الى سمعك صوت قفزته غير المتقنة.. ثم ساد الصمت بعد ذلك...
فدخلت وراءه — من هنا
وصعدت الى حافة النافذة.. وأرهفت السمع.ودققت البصر محاولا اختلاق الظلام


وقفزت بخفة نحو ارض الحجرة..
وهبطت برفق ومهارة دون ان يحدث صوتا.
وظللت ساكنا لحظة..
وبعد ذلك
اشعلت النور..
وفجأة.. ظهر لك ما كان مختبئا..
هذا فخ..!!

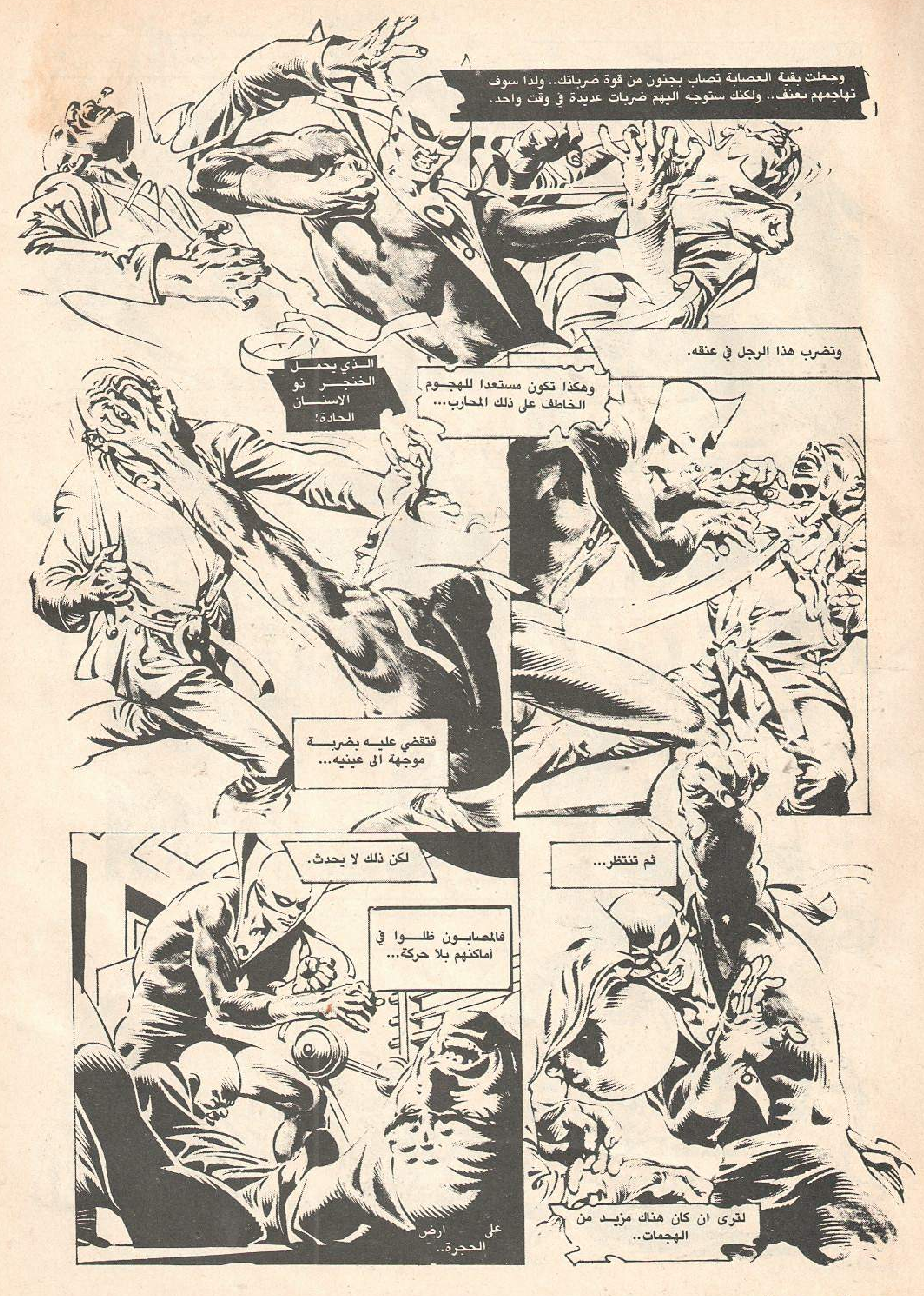

ولكنك انت القبضة الحديدية. فعيناك تتكيفان للضوء الساطع
وبعد ذلك تصبح مستعدا..
ايها القبضة الحديدية هذه اول مرة نقابلك فيها وستكون هذه آخر مرة واذا كان لديك شك في هذا فاعلم انني ساقتلك.
انا الثعبان الحديدي.!!
انت تتكلم وكأنك كنت تعلم بانني قادم الى هنا.
وجاء الرد سريعاً.
لقد توقعنا حضورك.. ولكنك اتيت بسرعة.. وعلى اي حال فها انت هنا الآن.. وقد حان وقت..
الاختبار الأخير!
وبعد ان اقتلك
انني ساتمكن من الحصول على الثروة والخلود الأسطوريين من بلاد «كون لون».. ولن تفلت مني أبداً»
لقد زرت تلك البلاد مرتين.. فهي لا تظهر لهذا العالم سوى يوم واحد كل عشر سنين..»
وتحديت شخصية «جميلة» ذات المهابة والجلال مرتين من اجل الحصول على ما أريد.»



وخسرت المعركة مرتين!
لكنني بذلت اقصى جهدي لكي اضاعف قوتي ومهارتي فاذا استطعت ان اقضي عليك.. سوف تظهر «كون لون» مرة اخرى.. ولن أخسر في تلك المرة..
ولم تنطق بحرف واحد.. ايها القبضة الحديدية.. بل فانك تستعد الآن لمواجهة هجوم الثعبان الحديدي.
وها هو يبدأ
بضربة صاعقة مفاجأة..
لكنك تتلقاها وتستخدم قوة اندفاعك لتقوم بحركة التفاف في الهواء لتواصل المعركة..
هاجموه.. الآن!!
اريد ان تحطموا قواه قبل ان اقضي عليه..!
وبدأ الرجال هجومهم..


لقد سبق ان واجهت جماعات من القتلة المتعطشين للدماء.. ومن اقسام عصابة «كاراي»
ولكنك ما زلت حيا..
والآن كانت معاركك معهم كما هو الحال.. شرسة وقاسية.
وقد خسرت كل قواك.. وعرضت حياتك للخطر في سبيل هدف صعب المنال..
انت القبضة الحديدية.. وها انت تتخذ وضع الاستعداد للهجوم بينما يحيط بك اعداؤك..
وتتفادى ضربة من احدهم.. ثم تقفز فوق سيف بثار متعطش للدماء.
وتحت هراوة يطوح بها رجل آخر.
وتصد ضربة بعصى ثالث.
وعندما اصيب مهاجموك بالذهول..
بدأت تستعيد توازنك.


ويبدأ محارب آخر في مهاجمتك بسيفين حادين.
تعال..!
تعال لتلقى مصرعك!
ماذا ستكون نتيجة هذا الصراع غير المتكافىء؟
وكان هذا الرجل يلتزم الصمت ليسخر منك.. فانك تعلم...
وانت على حق في ذلك.
تتلوها عدة ضربات متوالية بسرعة البرق
ضربة خاطفة.
ثم ضربة من التنين الغاضب الى فك الرجل..
تجعل عدوك يفقد وعيه..
.. ولكن..



وجعلت بقية العصابة تصاب بجنون من قوة ضرباتك.. ولذا سوف تهاجمهم بعنف.. ولكنك ستوجه اليهم ضربات عديدة في وقت واحد.
وتضرب هذا الرجل في عنقه.
وهكذا تكون مستعدا للهجوم الخاطف على ذلك المحارب...
الذي يحمل الخنجر ذو الاسنان الحادة!
فتقضي عليه بضربة موجهة الى عينيه...
ثم تنتظر...
لترى ان كان هناك مزيد من الهجمات.
لكن ذلك لا يحدث.
فالمصابون ظلوا في أماكنهم بلا حركة...
على ارض الحجرة..



واخذت تنظر بشدة في تلك الأجساد الملقاة.. انهم تلاميذ الثعبان الحديدي.. وتنظر اليه هو نفسه..
وتدرك انه لم تمر سوى لحظات منذ دخلت الى هذا المنزل..
ولكنك تعلم جيداً ان ذلك هو الشيطان الذي يقتل بلا رحمة ولا يلقي اهمية لحياة البشر.. وسنحاول معاقبته على ما فعل..
ولكنك تشعر بالم شديد..!
انني ارى ان الابر المخدرة التي اعطاها رجالي في جسدك اثناء المعركة..
بدات تحدث اثرها المطلوب!
لقد قلت لك انني سوف اقتلك!
اليس كذلك؟
وبعد ان خدرت القبضة الحديدية وصارت حياته في يدي.. فستكون «كون لون» رهن لارادتي!!
احملوا هاتين الجثتين الى القبو.. الآن!
وقيدوا القبضة الحديدية جيدا بالسلاسل
انه الآن اسير في يد الثعبان الحديدي!

الكونغ فو

تحـــذيـــر

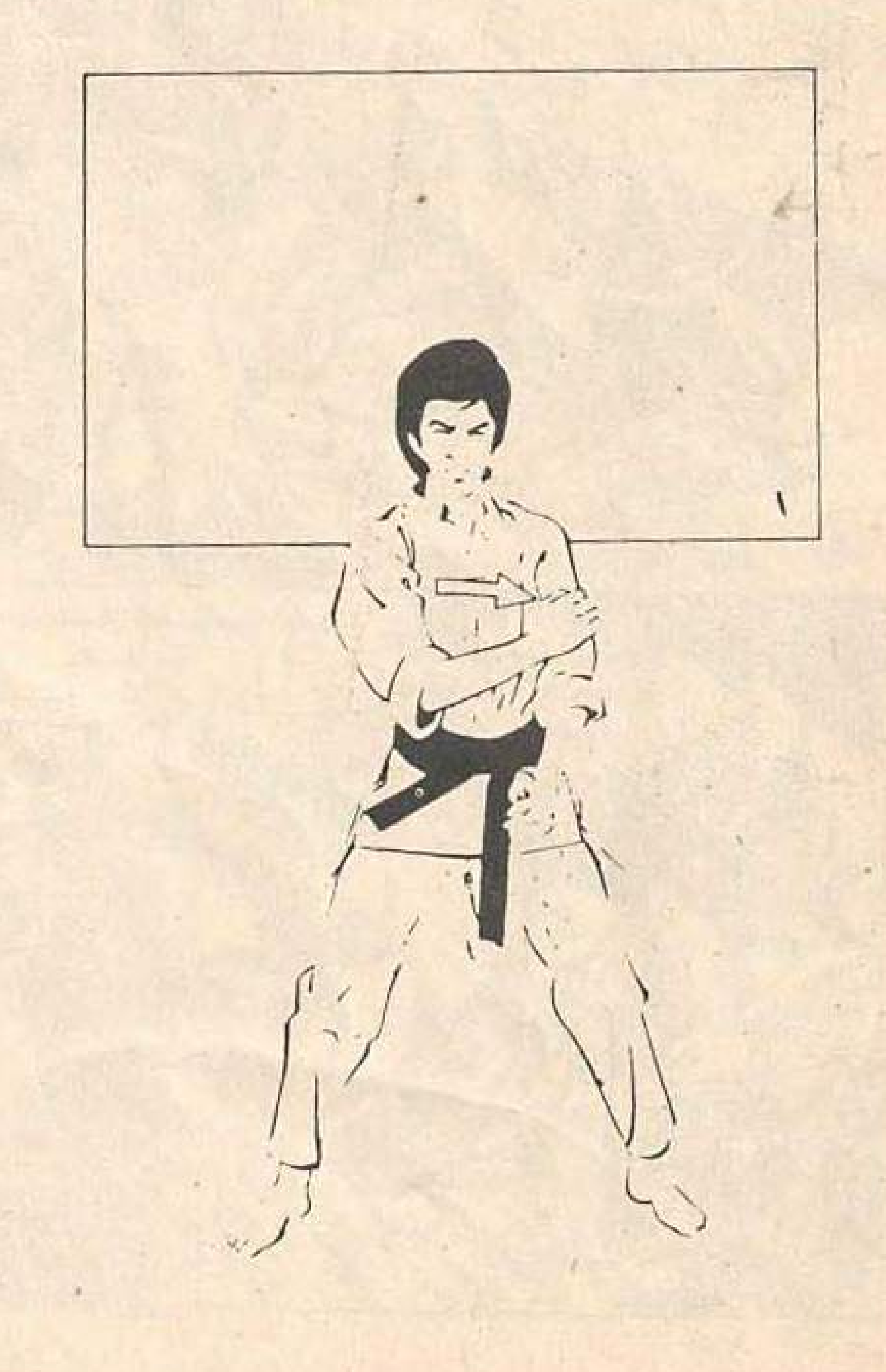
الكونغ - فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب، اما إذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.



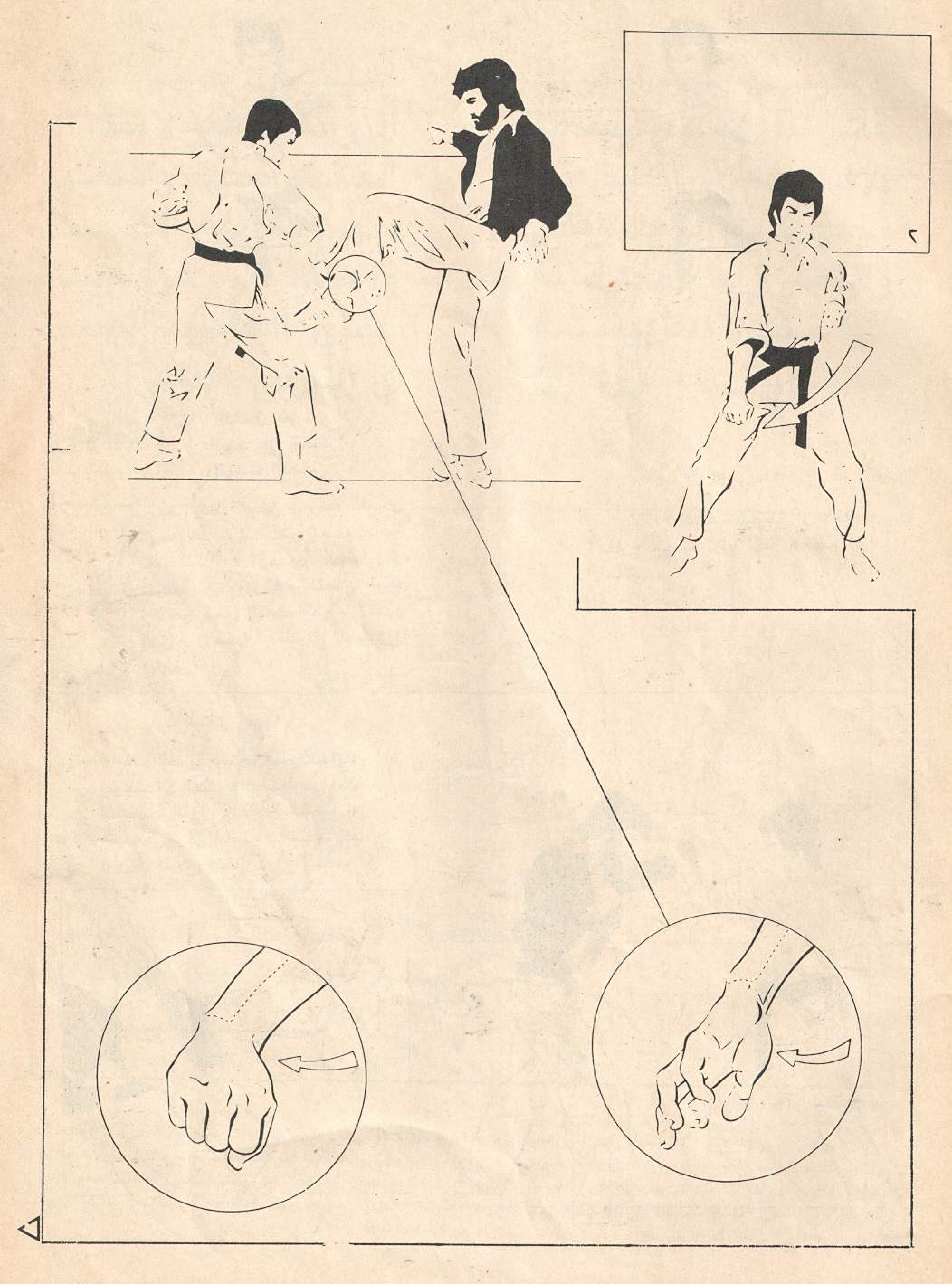
الشكل رقم ١
الصد على الخط المنخفض

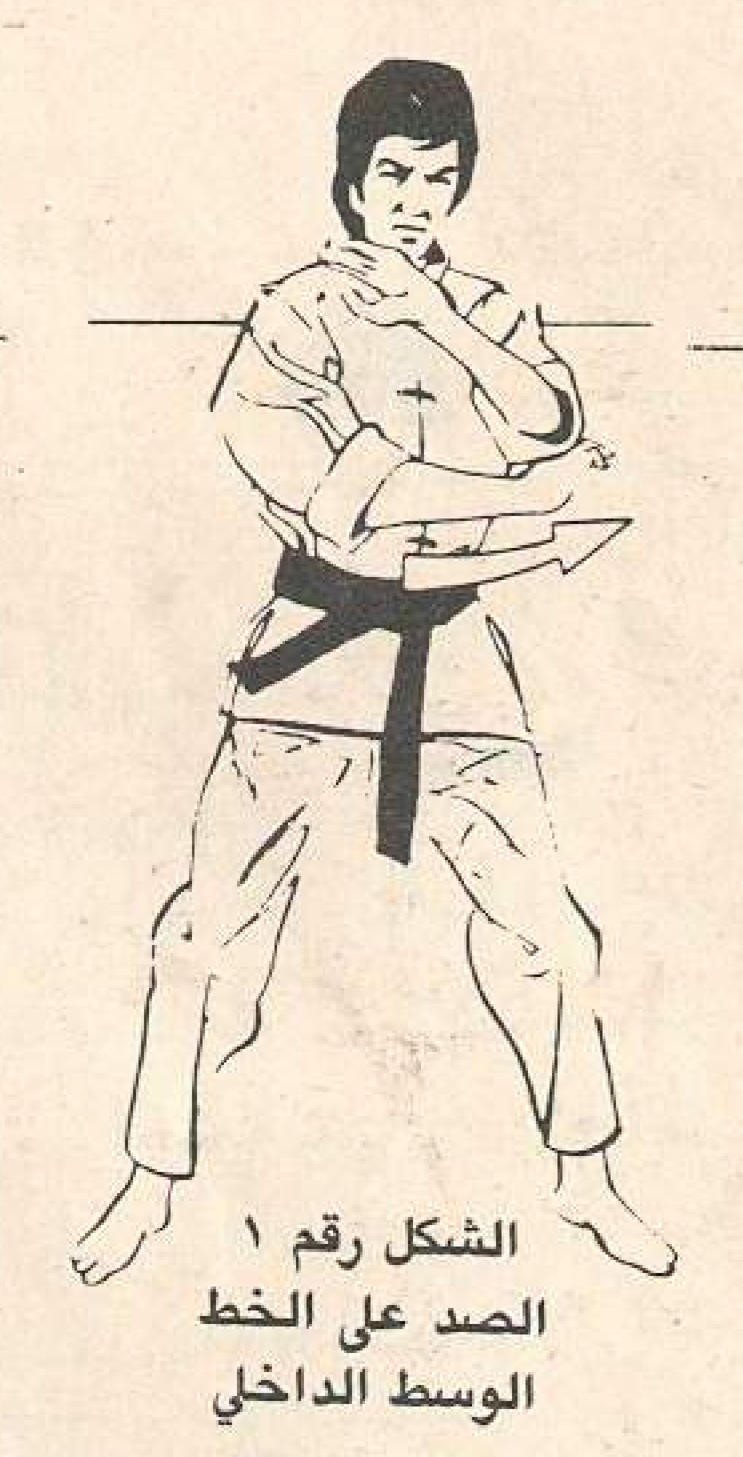
من وضع اليدين في وقفة القتال حرك اليد الرائدة عبر الجسم وانت تستعمل المرفق كنقطة ارتكاز وتسقط اليد في المؤخرة باتجاه المقدمة لتغطية الفخذ.

الشكل رقم ٢

ادفع الذراع الصادة بقوة الى ادنى نحو الخارج عبر الجسم جاعلا لكمة الخصم بعيدة عن الجسم. انظر الشكل رقم ٣ هذه الحركة تستعمل ضد الرفسات واللكمات الموجهة الى القسم السفلي من الجسم مستعملا الطرف العظمي من الساعد في قبضة مطبقة او في سكين اليد كما ترى في الدائرتين.

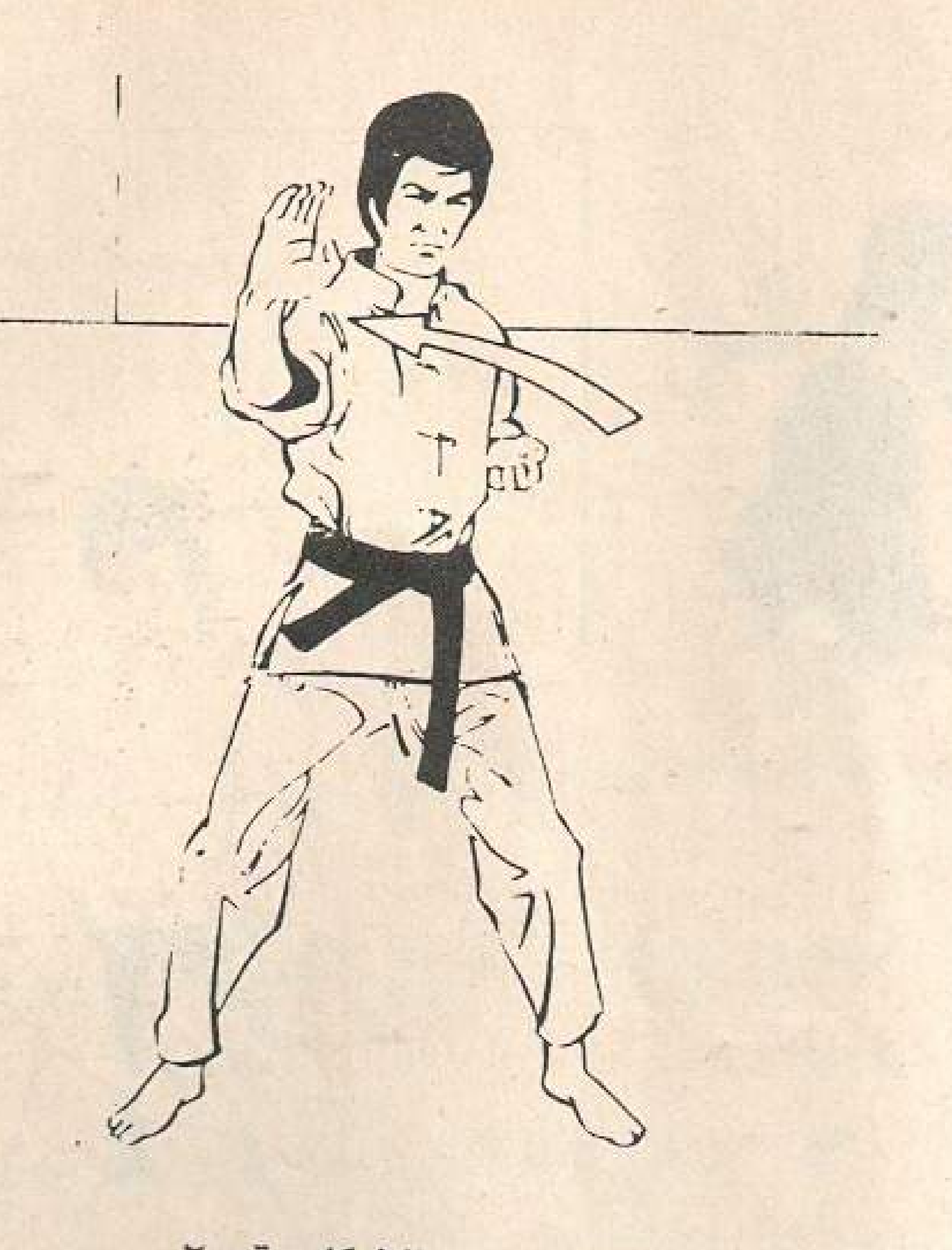
ملاحظة: اذا استعملت اليد كسكين (متذكرا ان المبتدىء قد يلجأ الى القبضة المطبقة) فمن المهم ان تشد جيداً الأصابع الخمس ومعصمك.


٢



الشكل رقم ١
الصد على الخط
الوسط الداخلي

بعد وضع اليدين في وقفة القتال تتوجه اليد الرائدة عبر الجسم الى ما تحت ابط اليد الأخرى الذراع في المؤخرة ترتفع الى أعلى لتغطي الوجه والكتفين (حين تتقاطع الذراعان تكون الذراع الأمامية او الذراع الصادة في الأسفل).

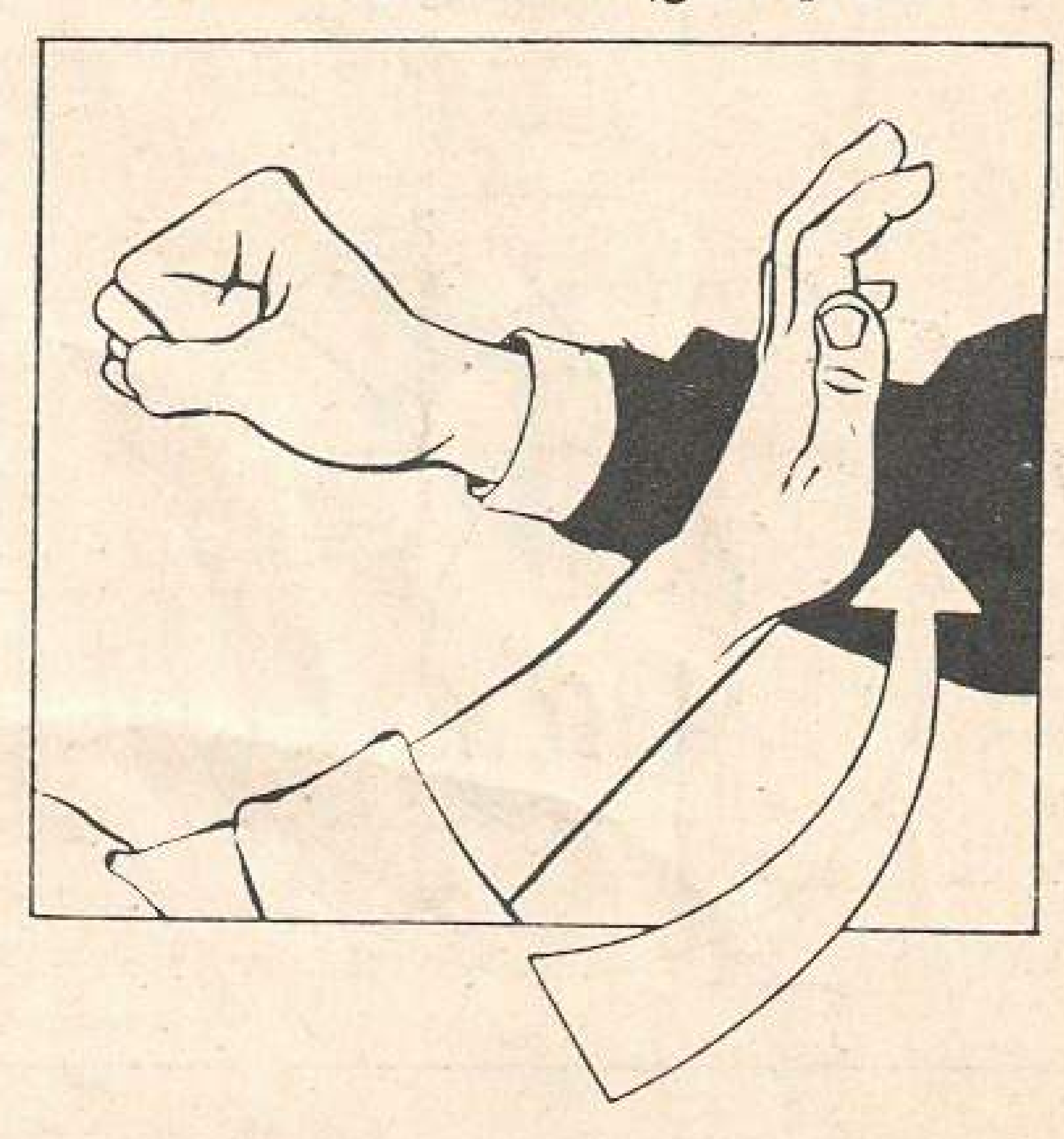


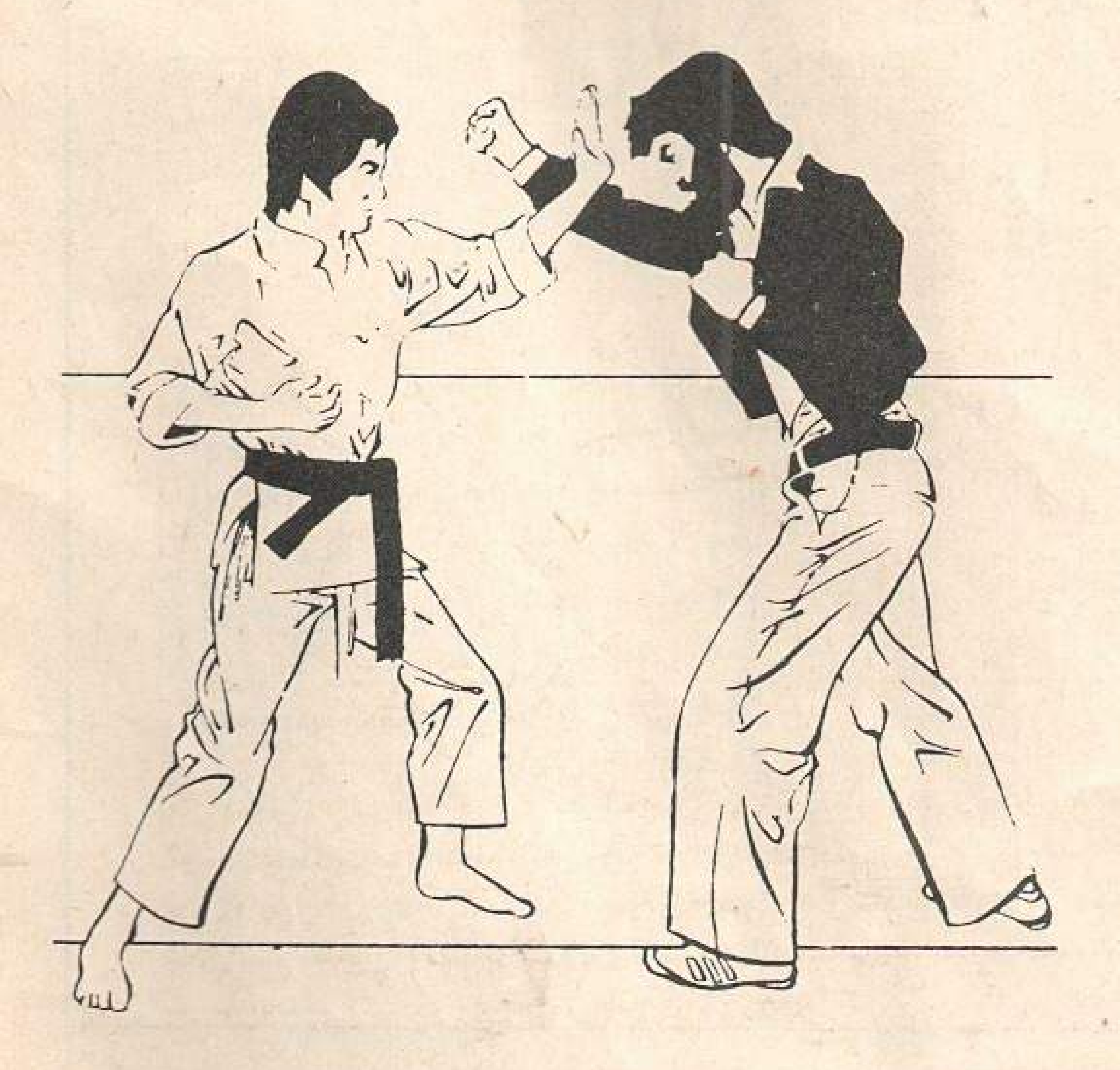
الشكل رقم ٢

الذراع الصادة تتأرجح الى الخلف خارج الجسم تزيح لكمة الخصم الى جانب.

الشكل رقم ٣

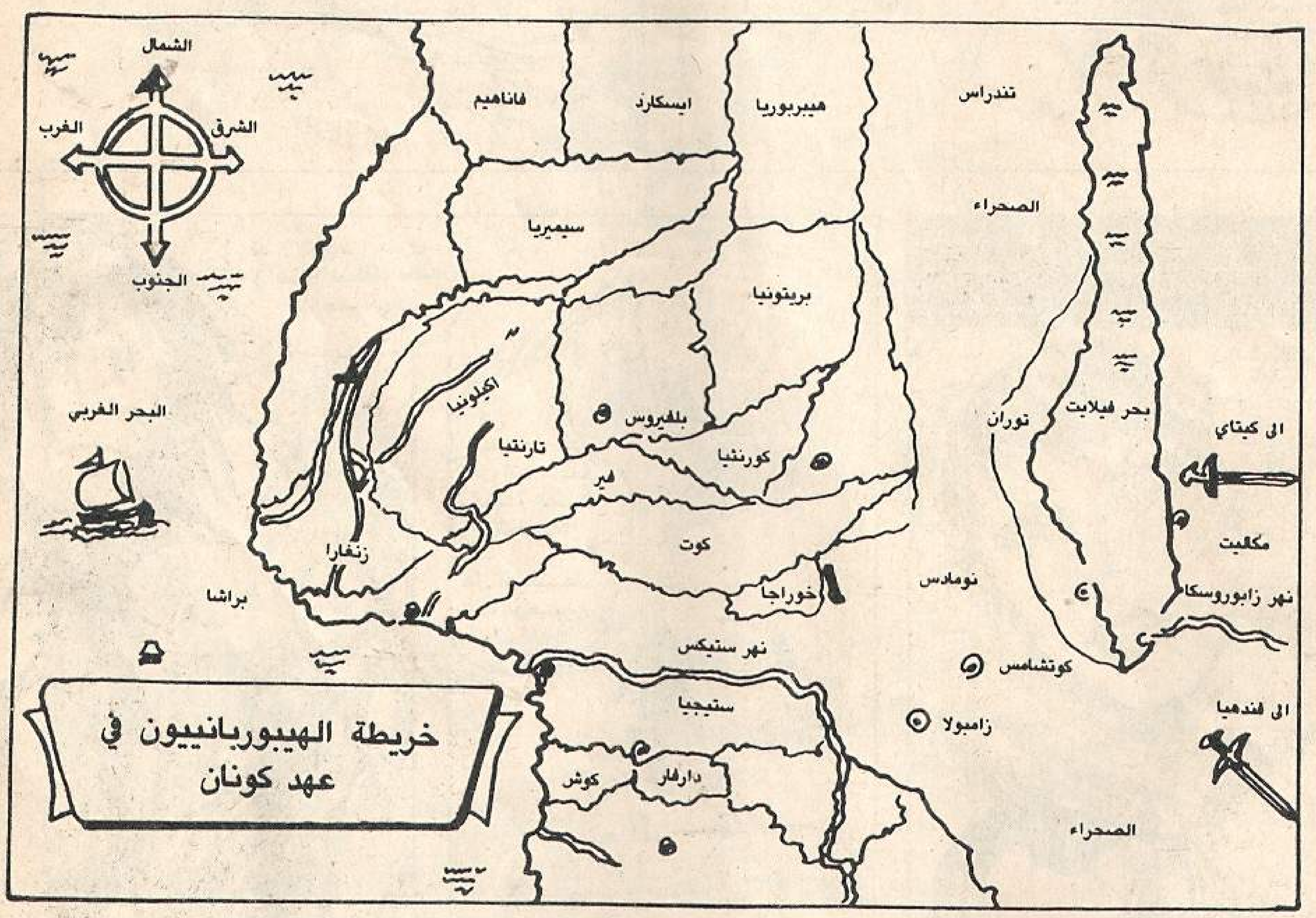
هذه الضربة تستعمل ضد الضربات الموجهة الى الصدر والجسم وهي فعالة اذا كانت الذراع الصادة تستطيع ان تتوجه الى مركز العصب في الساعد (كما ترى في المربع) فتتخدر ذراع الخصم.





كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ـ انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



ملخص ما سبق

هل تعلم ايها الامير ، انه كانت في احد العصور التي تفوق الخيال قارة ابتلعها المحيط الاطلنطي، ذات مدن مزدهرة حيث الممالك المنتعشة ومتالقة وممتدة حتى أخر حدود الدنيا مثل «نيجيريا، اوفير هيبر بوريا، ثم زامور ابنائهاذوات الشعر الاسود، والابراج العالية الغامضة التي تعلوها العنكبوت وهناك «زنجارا» بشجاعتها في الفروسية و«كوت» التي كانت تتسع حتى حدود المراعي «وسليجيا» بمقابرها التي تحيط بها الظلال و«هيركانيا» التي اشتهرت بانتاج الصلب والذهب والحرير و«اكويلينا» افخر مملكة في العالم عاشت تحت حكم مميز في الغرب وفي ذلك الزمان جاء «كونان» ببشرته السوداء، وشعره الفاحم وعينيه النافذتين، حاملا سيفه في يده مثل لص سفاح قاتل لكي يطا بقدميه العاريتين ـ «الأمن صندل» ـ عروس الأرض المليئة بالجواهر


ولم يستمر وجود هذا الاثر فترة طويلة حتى...
يا للجحيم!؟


وعندما نظر وجد الحصان...
قد مات.
يا له من حظ سيء، ليتني لم اشترك في هذه المعركة


قد لا توجد « خيول » في هذه المنطقة، وقد كان حصاني...
أوه... يا الهي
هل أنت بخير ايتها الفتاة الجميلة؟
هل أصابتك هذه الوحوش باي اذى؟
لا تخافي مني؟ انني لست عدوا لك.
اسمي « كونان »


كانت هذه الكلمات صعبة بالنسبة للفتاة، مع انها من اصل لغات دول الشمال الاقصى.
انك كنت تقاتل بمهارة فائقة جدا.
اعتقدت انك « جاسر » وقد جئت لانقاذ « عبير »


وبعد ان استردت الفتاة قوتها استطاع « كونان » ان يجعلها تحكي له قصتها فقالت :
اسمي « عبير من عائلة «خفاجي» ونعيش في منطقة قريبة من هنا منذ عدة اعوام.
كان عمي سوف يبحث عن رجل هناك كي اتزوجه
ومنذ يومين كنا نعبر الطريق عند نهر الجليد المشئوم وكنا نتجه الى البلاد الواقعة في اقصى الشمال.
وفي كل مرة كان هؤلاء الرجال الذين يغطي الشعر اجسامهم ينصبون لنا اكمنة في كل مكان، كانوا يتقاتلون معنا.
وقبل ان يموت عمي نصحني بان اركب الحصان واسير في سرعة تسابق الريح.
ولكن حصاني سقط على الارض وانكسرت قدماه.
واخذت اجري ساعات طويلة، ورغم ذلك استطاعوا ان يمسكوا بي اخيرا وكادوا يقتلونني بعد ان اعتدوا علي.
ثم اتيت انت يا « كونان » مثل الملاك كي تنقذني منهم.



ابدى « كونان » تعاطفه مع الفتاة.
حسنا، انني لست ملاكا يا فتاتي الجميلة، ويمكنك ان تشاهدي ذلك بوضوح.
وكان « كونان » يكره الرجال الذين يسكنون البلاد الواقعة في اقاصي الشمال، ويرجع ذلك لذكرياته القديمة الاليمة هناك، فقد قاسى الوان العذاب منهم منذ سنوات من اجل ذلك فانه يكرههم.
ولكن يمكننا ان نتجمد من الجليد، ونصبح مثل التماثيل، وذلك اذا لم نعثر على مكان الان كي نحتمي فيه، وحتى نتمكن من ان نشعل النيران حتى نستدفئ بها.



هذا المخبأ الصخري يمكننا ان نستخدمه مكانا نعيش فيه



تعالي ايتها الفتاة حتى...
لا! اتركني اتركني!
اتركني : يا لك من شرير



اوه يا لك من حمقاء.
لا يمكن ان اظل واقفا اتناقش معك.
اوه!
لقد وصلت الفتاة الى حالة سيئة، ولذلك فقد كانت الضربة البسيطة كفيلة بان تفقدها الوعي..



بينما كان الليل ينشر ظلامه على التلال الجليدية حمل « كونان » عبير الى الكهف المظلم.


ثم ذهب « كونان » الى حصانه الذي ينام بلا حركة واخذ منه الاعضاء التي تصلح ان تكون غذاء، ثم حمل كل ذلك على ظهره بعد ان ربطه بسرج الحصان.


اخذ « كونان » يجمع الاعشاب، والاوراق المتساقطة من الاشجار وقطع الخشب من هنا ومن هناك.
وذهب بعد ذلك الى الكوخ، حيث اشعل النيران عن طريق احتكاك حجرين بعضهما ببعض، وكانت النيران قليلة وهادئة
آسف انني لم اتمكن من ان اشعل نيرانا اكثر من ذلك يا فتاتي.
لان كثرة النيران تذيب الجليد وذلك يساعد على غرقنا.


واستطاع ان يعد وجبة شهية من لحم الحصان.
العشاء جاهز يا « عبير »


ما الذي اصابك يا فتاتي؟ هل انت غاضبة مني لانني قد ضربتك؟
لا.. لست غاضبة منك.. ليس هذا هو السبب..
ماذا بك اذن؟


YAKHMAR ...!
وعندما نطقت الفتاة بهذه الكلمة اصبح وجهها شاحبا وكان جميلا وظهر عليها الخوف والرعب.
ولم تنطق الفتاة باي كلمة اخرى اثناء تناولها العشاء.


لم تنم الفتاة.
وظلت عبير يقظة طوال الليل، واخذت تنظر في ظلمة هذا الكوخ. والشقوق والفنوات التي توجد في النهر الجليدي وذلك من خلال الشعاع الضعيف من النيران التي اوشكت ان تنطفىء.
واخيرا، وعندما اوشك نور الصباح من الظهور وصل اليها الشيء الذي كانت تحلم به وهو صوت ضعيف رقيق.


وكانت عبارة عن انغام موسيقية متتابعة.
وكان صوت الرياح حولها شبيها بالحية التي تلتف بالطائر الذي لا حول له ولا قوة.


وعند فتحة قريبة من النفق الجليدي رات قوسين من النور الاخضر
لم تستطع ان تتكلم او تتحرك حتى لا توقظ الرجل النائم بجانبها.


فتحركت واتجهت ناحية هذا الضوء.
لم تكن هناك اشياء وراء هذا القوس المضيء.


واحست حينئذ بخوف شديد.


وكان «كونان» مستغرقا في نومه العميق.


استيقظ .. كونان .. من نومه فجأة.
ولكن لماذا استيقظ فجأة.هل هو شعر بالبرد أم ان ذلك هو شعور الرجل الهمجي الذي لا ينام الا فترة قليلة جدا ويشعر دائما بالفزع والخوف.
وارتدى ثيابه بسرعة فائقة..


وامسك بلطته عندما كان يكمل ارتداء ثيابه..
وكانت الريح قد هدأت خارج الكهف.


وعلى الرغم من ان وقت الفجر قد حان الا ان ضوء الصباح لم يظهر في السماء، وكانت النجوم مختفية لم تظهر بعد.
لم تكن هناك اي آثار للاقدام على الجليد، ولا اي اثر لاحتمال حدوث اي معركة.


شيء لا يصدق. اين ذهبت الفتاة اذن اذا لم تكن قد خرجت من الكهف.
... وكان السير مستحيلا في الخارج عبر الانفاق والشقوق الموجودة فيه.


واخذ « كونان » يفكر تفكيرا عميقا في سر اختفاء « عبير »
لم يكن يخاف من اي شيء في الوجود، ولكنه كان يخاف من القوى الخفية التي كانت الاساطير تحكي عن وجودها في هذا العالم الغامض.


فكر « كونان » في ان يبحث عن الفتاة « عبير » في الانفاق الداخلية، ولكنه فجاة وقف جامدا في مكانه وتوقف عن الحركة مثل التمثال.
فقد ظهر شيء من فجوة موجودة في الجليد بالقرب من الكوخ.
كان هذا الشيء ضخما وطويلا وكان يتحرك بدون اقدام، وكان يتحرك ببطء


كان يتحرك كالحية الموجودة بالجليد.


وعندما ظهر القمر اخذ « كونان » يتامل بنظره الحاد الغاضب في الاثر الذي يتركه هذا الشيء.
وكان الأثر يوصل الى القمم بطريقة ملتوية


وبعد فترة قليلة وصل الى المكان الذي كان يوجد فيه الحصان
الذي لم يتبق منه سوى عظامه
وكان الاثر الذي تركه هذا الشيء موجودا على عظام الحصان.

وبعد لحظة شاهد الفتاة.

او شاهد ما تبقى منها.

كانت العظام البيضاء تلمع تحت اشعة القمر الفضية بعد ان اصبحت خالية من اللحم.

سيطر الرعب على « كونان » فقد رأى هذا المنظر من قبل عدة مرات، فهو مقاتل وعلى الرغم من ذلك فقد اصيب بفزع شديد وقد اهتز كيانه كله.

وتذكر الساعات الجميلة التي قضاها مع الفتاة الجميلة وهي تاكل معه، وتنام بجانبه، وقد تاثر لما رآه تاثرا كبيرا وتذكر ايضا ايامه الجميلة التي قضاها بقريته.

لم يبق شيء من الفتاة فاصبحت اشبه بهيكل عظمي.

وسيطر « كونان » على نفسه، واقنع نفسه بانه يجب ان يفحص هذه البقايا.

يا الهي..؟

لقد تصلب جسمها وتجمد في الجليد.

وكانت عباءته ما زالت تحتفظ بالدفء عندما استيقظ من نومه من فترة قصيرة.. فكان يجب على هذه العظام ان تظل دافئة كما كانت!



وفجأة توصل « كونان » الى السبب الذي من اجله استيقظت الفتاة من نومها وهربت من جانبه.
فقد تذكر اخيرا الاساطير التي سمعها عن النار عندما كان طفلا صغيرا.
كانت احدى هذه الاساطير تتحدث عن هذا النوع الخطير من المخلوقات التي تشبه السمك الغريب المنظر.
كانت الاساطير تتحدث عن هذه الحية، التي تسمى « حية الجليد » وكانت تمص الدماء وكانت الاساطير لا تذكر الاسم الحقيقي لها، وكان الناس يتحدثون عنها برعب شديد.
كانوا يقولون ان هذه الحية المصاصة للدماء كانت تنشر البرد ولا تبعث الحرارة مثل الحيوانات الاخرى.. وكان بردها قارس يمكن ان يحاصر الضحية بسلاح جليدي في دقائق قليلة.
ولم يتعرض « كونان »، لهذا الشعور هو ورجال قبيلته من قبل.
لقد فقدتك يا « عبير ».
فقد انقذتك من قبل.. وتركتني لكي تلقي هلاكك.
وسوف اقضي على هذا الشيء الذي قتلك.
وسوف اضحي بحياتي في سبيل ذلك.


كانت السماء ساطعة في الشرق عندما كان « كونان » يعود الى الكهف.
لكي يجمع اشياءه ويرسم خطته.


وكان «كونان» يثق بنفسه وبقوته وقد خاض قبل ذلك اموراً مشابهة لذلك واخذ يفحص اسلحته ويتمم عليها ووجدها صالحة للعمل.
والتجارب الكثيرة التي مرت به في القتال تعلم منها ان يكون حريصا عندما يبدأ في القيام بأي عمل.


من المستحيل ان يواجه « كونان » مواجهة لعنة الجليد وهو مجرد من الاسلحة.
لان مجرد لمسه لهذا المخلوق يعني انه يموت متجمدا.


وان سيفه، وبلطته اصبحتا لا تنفعان في العمل
لان البرد القارس افقدهما حدتهما الشديدة.
وربما يتجمدان ويؤثران على يديه وهو ممسك بهما فتتجمد يديه نتيجة لذلك.


وربما يستطيع « كونان » ان يستغل القوة الرهيبة لهذه الحية الجليدية.
ويستخدمها كسلاح ضد الحية.


ليس هناك شك في ان حية الجليد نائمة الان وسوف تظل نائمة طوال النهار.
وسوف تهب عاصفة اخرى تزيل الاثار الموجودة على الجليد.
لذلك تحرك « كونان » بسرعة.


واخذ يتتبع اثر الحية، بينما كانت الشمس ترسل اشعتها فوق قمم الجبال الشرقية.


كانت جبال الجليد تلمع مثل اللالیء.
بينما كان يدخل من الفتحة الى الكهف الجليدي الذي توجد فيه الحية.


كانت الظلمة تسود المكان من حوله وكأنها تساعد الحية عدوته.


كان يحمي وجهه بالعباءة ولذلك كان يضطر الى ان يتنفس عدة مرات بسرعة، حتى لا تقف رئتاه.
وكانت الوان الجليد المختلفة تنعكس على وجهه فتلقي عليه ظلالا تشبه القناع وهو في وجهه وكان لون القناع يتغير كلما تحرك « كونان » في داخل الكهف.
سار « كونان » الى داخل الكهف خطوة خطوة وكان يسير بحرص وحذر.


وفجأة شاهد عينان خضراوتان باردتان تنظران اليه.
وكان ذلك ليس انعكاسا للضوء ولكنهما كانا يشعان ضوءا لامعا باردا.
واخذ الشكل صورة مستديرة.

ـ حبة الجليد





وفجاة القى « كونان » بقبعته بحركة دورانية من فوق راسه كما لو كان يلقي برمح.

تحول لون الفحم الى اللون الاحمر بسبب الهواء الناتج من اندفاع القبعة ثم تحول الى اللون الاصفر، وبعد ذلك اصبح لونه ابيضا.

انتشرت الرائحة الكريهة للقبعة المحترقة داخل الكهف.


وقد تحول الصوت الهادىء الى
صوت مرتفع جدا لا يحتمل. ثم
القى « كونان » بالبلطة المشتعلة.
داخل هذا الفراغ
الواسع.


لم يتبق الان له
سوى القبعة
وبداخلها هذا
الفحم المشتعل.


رمى « كونان » القبعة
وما بها داخل فم هذا
المخلوق العجيب.


ثم استدار للخلف وفر هاربا..
فر بسرعة عجيبة
لم يسبق له ذلك من
قبل ابدا.



شعر « كونان » بالم شديد وهو يصعد الطريق الجليدي، وكان الجليد يتفتت ويتحرك في النهر.
وكان الثلج ينهار حوله بشدة.



لم يعد النفق يخرج بردا قارستا.
وبعد ذلك ظهر في الجو فجاة ضباب مظلم يتحرك بسرعة عجيبة.



اخذ « كونان » يحاول الصعود فكان يصعد مرة ويسقط مرات أخرى على الارض الثلجية حتى وصل اخيرا الى الخارج.
وبينما كان نهر الجليد يهتز تحت قدميه حيث كان المخلوق العجيب ينتفض في الداخل وهو يموت.



وفي الوقت الذي كان فيه « كونان » يحاول بصعوبة التخلص من الجليد، وكانت تيارات من البخار تندفع من الشقوق الثلجية والمغارات.
وقبل ان يصل « كونان » الى الجانب الصلب من الارض.



انفجر نهر الجليد.
وعندما اصطدم المعدن الابيض الصلب الموجود في يد البلطه داخل « حية الجليد » خرج شيء ما من داخل الحية.


تفتتت قطع الثلج وكانت تحدث صوتا يشبه صوت الأسد وانقسمت القطع الثلجية الى قطع تشبه الزجاج الطائر في الجو.
وصدم « كونان » صدمة عنيفة ولم يستطع ان يقف على قدميه.


وسقط بعد ذلك واخذ يلف ويدور وينزلق على الجليد.


حتى سقط على السطح المنهار لنهر الجليد.


كان « كونان » يريد ان يهرب من مصيره المحتوم.


وقد امتلأ فمه بالجليد، وجعله لا يرى واخذت قطع الجليد تصطدم بكل اجزاء جسمه.
وحملته قطع الجليد المتراكمة فوق التيار البارد المميت.
ولكنه ظل يتعلق بهذه الصخرة الجليدية بكل قوته.


أخذ « كونان » الشبيه بالميت يجر نفسه اخيرا الى مكان آمن مسطح.
وشيئا فشيئا عاد المكان الى ما كان عليه.. حيث اندفعت قطع الجليد الصغيرة والكبيرة الى الكوخ الضخم الذي تحول الان الى فتحة بركان اسود.
وعلى الرغم من ان عظامه لم تتكسر الا انه يبدو عليه مظاهر التعب وكانه كان يخوض معركة.


وعندما هبت الرياح الجبلية اخذت تبعد سحب البخار والثلج الذي يشبه قطع الكريستال ثم عاد نهر الجليد الى تجمده الطبيعي.
وبدأ يسير « كونان » متعبا، ومرهقا، وحزينا الى الممر.


ويجب عليه ان يسير على قدميه طوال الطريق، الى ان وصل الى مملكة « تنميديا » وكان يعرج بقدميه.
... اذا لم يستطع ان يشتري حصانا او يقترضه من احد او يسرق حصانا آخر.


واخذ « كونان » يواصل السير بكل قوة، متجها الى ناحية الجنوب.
الجنوب الذهبي حيث توجد الابراج العالية في المدن المضيئة تجاه الشمس الساطعة.
حيث يستطيع اي رجل قوي وشجاع ومحظوظ ان يحصل على الذهب، والخير الكثير.

النهاية

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد **مجلة الرجل الالكتروني**، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد _ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

□ العدد الاول □ العدد الثاني □ العدد الثالث □ العدد الرابع

□ العدد الخامس □ العدد السادس □ العدد السابع □ العدد الثامن

الاسم:

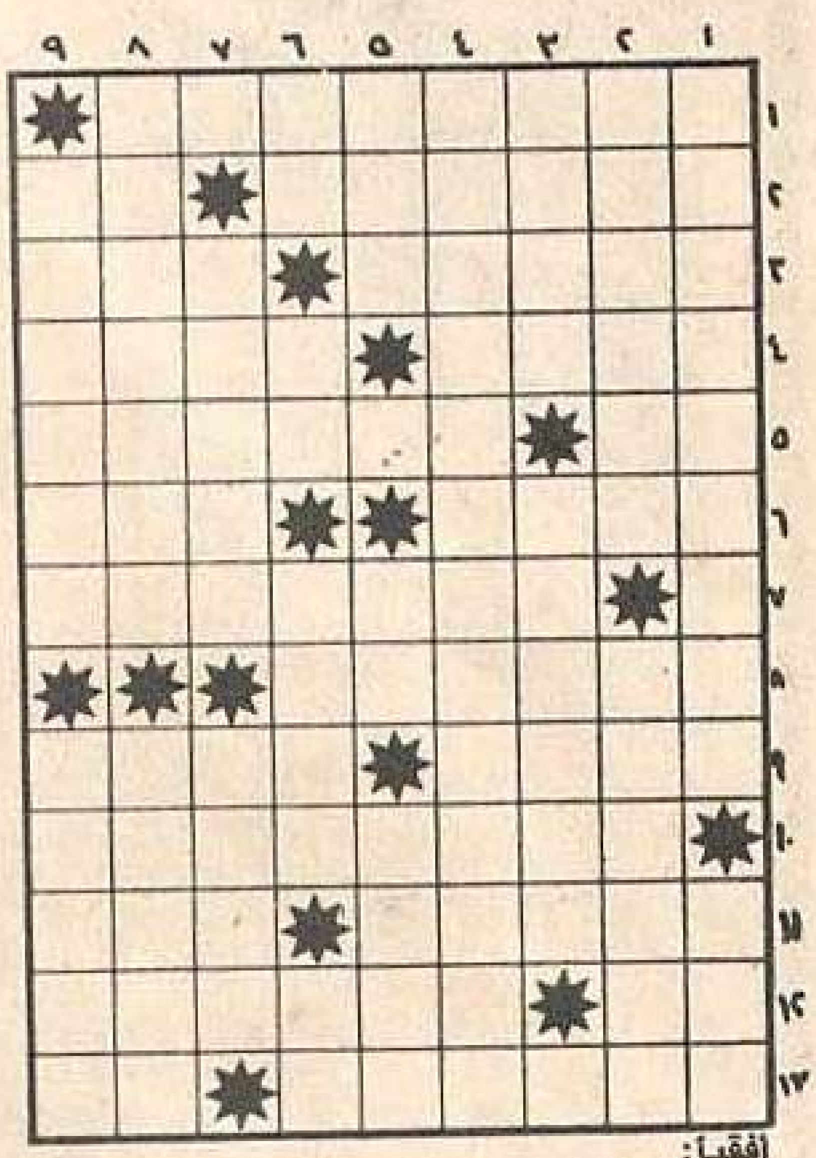
العنوان:

المدينة: ص. ب

الدولة:

للذكاء..

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١ ـ القناديل ـ ٢ ـ عابثات، قصد ـ ٣ ـ ثائر، رقد ـ ٤ ـ عولت (مبعثرة)، اقوم (دون حدوث الشيء) ـ ٥ ـ فتح (الطريق)، عكسها جهاز التقاط صور الأجسام البعيدة ـ ٦ ـ ماء وخضار في صحراء، اصر ـ ٧ ـ اتفاق ـ ٨ ـ معماريون ـ ٩ ـ تنزل (الستار)، يباس ـ ١٠ ـ عكسها الدكاكين ـ ١١ ـ تضع على راسها، افاقت من نومها ـ ١٢ ـ نصف ضياء، احجام ـ ١٣ ـ صفوف حجارة البناء، انهض (امر).

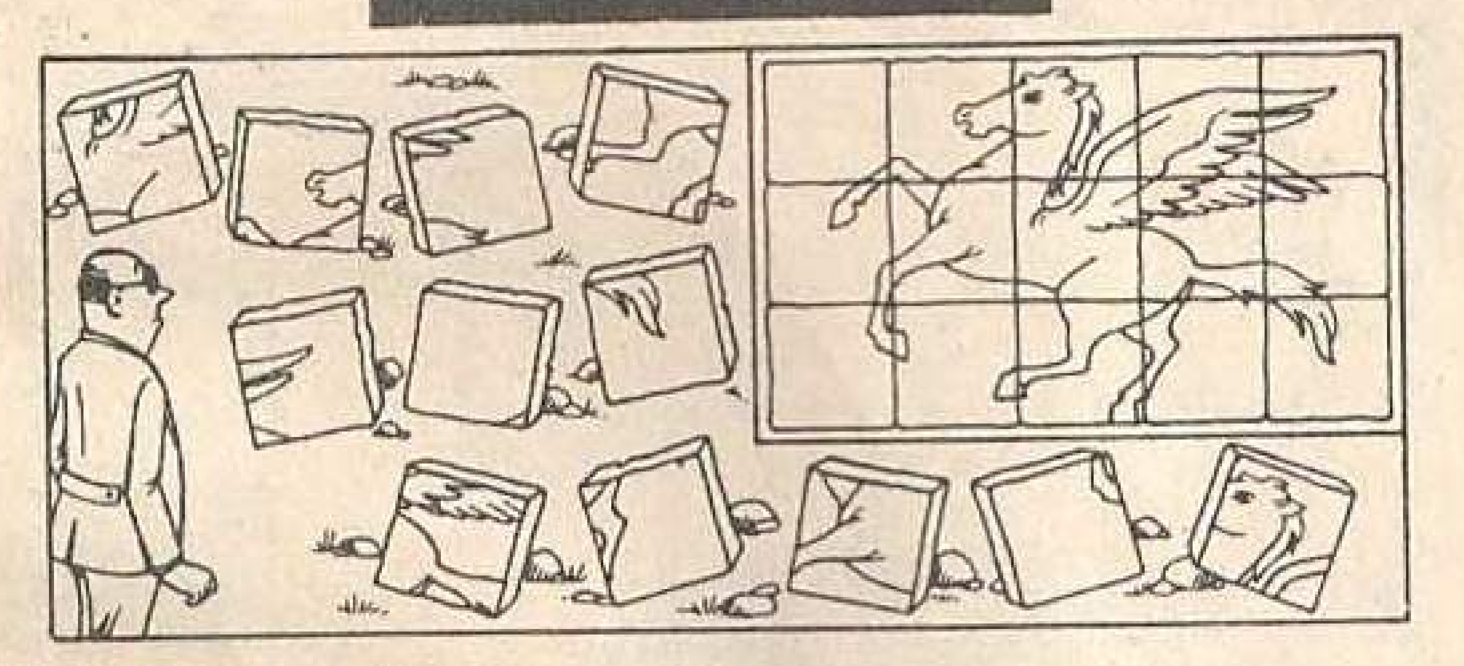
عمودياً:

١ ـ الممتلئة بالعشب، تجمع ـ ٢ ـ عكسها محاربة، تسترجع ـ ٣ ـ غير مهتم، غير منحازة ـ ٤ ـ كيان، المتكلم على الغير ـ ٥ ـ عكسها مرض، جدها في مروض، اقذف ـ ٦ ـ فصل (النقاش)، نصف عادة، يفلت من الخطر، نصف الكل ـ ٧ ـ آلة الحراثة، صور ـ ٨ ـ عكسها الفواتير، اتباع ـ ٩ ـ متتالي، عكسها معهود.

حل العدد السابق

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	س	ت	م	ر	ا	ر	ي	ة
٢	ل	ف	ا	★	ا	ل	م	ل	ا
٣	ا	ل	ر	ع	د	★	ي	ه	ب
٤	س	★	د	ا	ل	ي	ة	★	ي
٥	ت	م	ا	★	ا	ا	★	ر	ك
٦	ر	ي	ب	ا	ل	★	ا	ب	ر
٧	ا	ل	م	ت	ب	ا	ع	د	ة
٨	ت	و	★	م	ق	ي	ت	ة	★
٩	ي	د	ر	★	ر	ه	د	★	ت
١٠	ج	ر	م	★	ا	ا	ا	★	ن
١١	ي	ا	ا	★	ج	م	د	ل	ا
١٢	ة	م	ل	م	ل	★	★	د	ف
١٣	★	ا	ا	ن	ا	ل	ا	★	ر

حجارة ناقصة

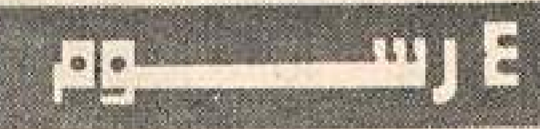


تضايق عالم الآثار اذ وجد انه هناك ثلاثة حجارة ناقصة لاكمال صورة الحصان القديمة التي نراها في الاعلى الى اليمين فاية حجارة تنقص؟

اخطاء تاريخية



في هذا الرسم الذي يمثل مشهدا من الكرنفال في ساحة سان ماركو في البندقية في الجيل السابع عشر يوجد خطا تاريخي فادح فما هو؟



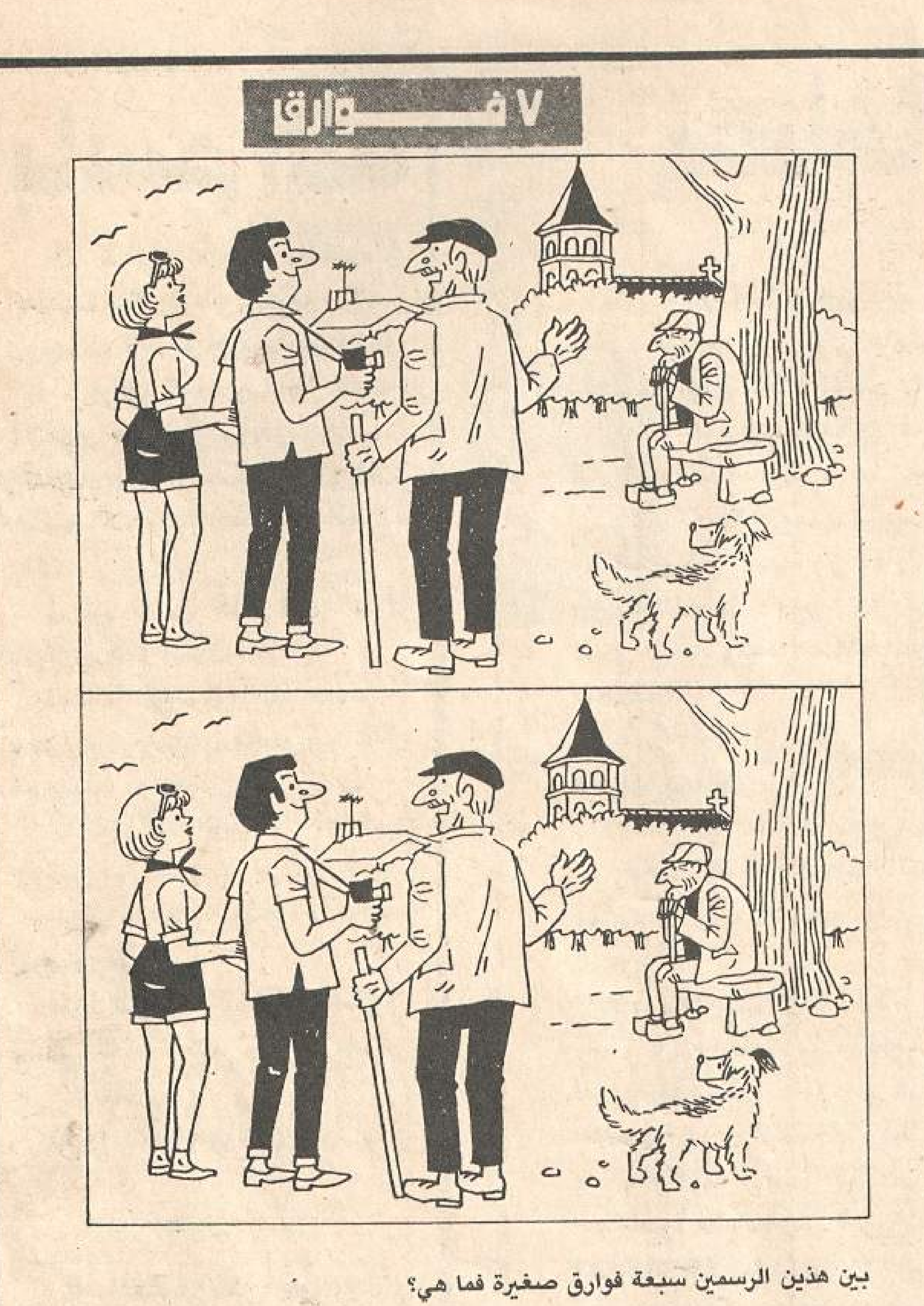








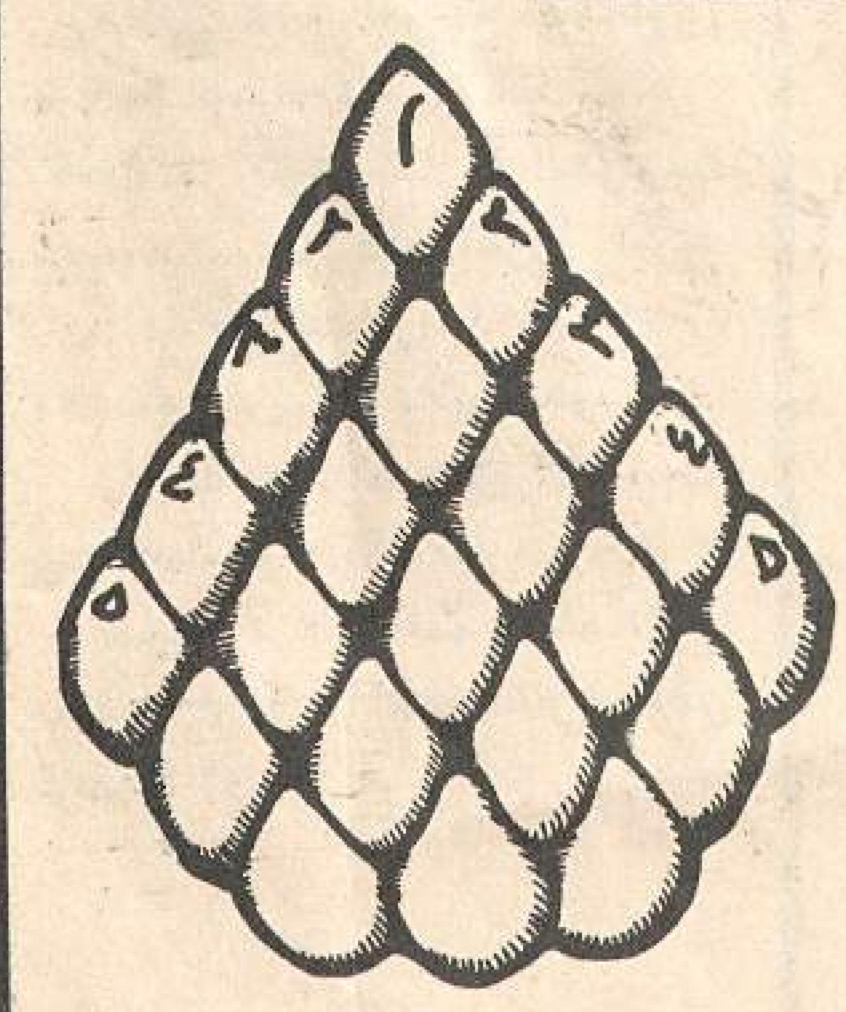
بين هذه الرسوم الاربعة رسمان لا يختلفان سوى بفارق واحد اما الرسمان الاخران فيختلفان بسبب فارقين. ففي اي رسمين تجد الفارق الواحد وفي ايهما تجد الفارقين؟

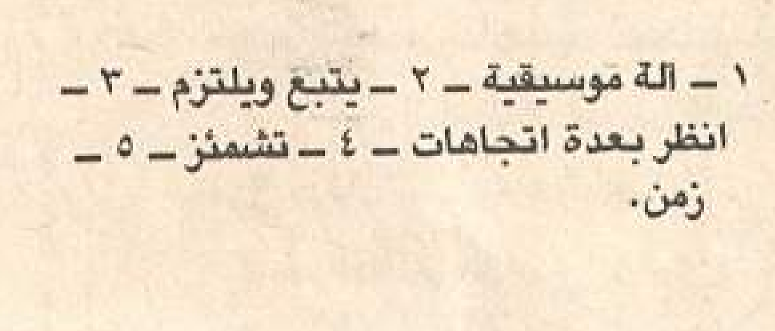


بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

كوز الصنوبر

تكتب الكلمات بالاتجاهين المنحرفين معا (من اليسار الى اليمين ومن اليمين الى اليسار) وهي حسب التحديدات التالية:





١ ـ الة موسيقية ـ ٢ ـ يتبع ويلتزم ـ ٣ ـ انظر بعدة اتجاهات ـ ٤ ـ تشمئز ـ ٥ ـ زمن.

باسم الله

* شاهد اصحاب «الكرم» في الطائف حال الرسول، وهو جالس الى جانب السور جريحاً يشكو الى الله.. فرقوا له.. وبعثوا اليه غلامهم «عداس» ببعض العنب.. وعندما بدأ الرسول يأكل قال: «باسم الله».. فتعجب الغلام وقال:

– ان اهل هذه البلاد لا يقولون هذا الكلام..!!

فسأله الرسول عن بلده.. فقال: من «نينوى» بالعراق.. فقال الرسول:

– من بلد الرجل الصالح يونس بن متى..؟

فقال الغلام: وتعرف ايضاً يونس بن متى..؟!

فقرأ الرسول آيات من القرآن تحكي قصة يونس.. وان يونس لمن المرسلين»

ففرح الغلام واعلن اسلامه..

أول علوم الاسلام

* العلوم التي ظهرت في بداية العصر الاسلامي، هي العلوم الخاصة بالدين.. واهمها:

أولا: جمع القرآن الكريم وتفسيره وفهمه..

ثانياً: علم التاريخ ليعرفوا منه ما سجله القرآن الكريم..

ثالثاً: علوم اللغة العربية لتساعدهم على فهم القرآن الكريم بعد دخول الناس في الدين من بلاد كثيرة.. غير بلاد العرب..

رابعاً: علم تسجيل الاحاديث وجمعها.. والتأكد من صحتها.

خامساً: علم الشريعة.. اي الفقه.. وهو قواعد الشرع التي فرضها الاسلام..

جزاء الإصلاح

كان لرجل صالح امرأة صالحة، وكان يحضر لها صوفاً، لتغزل له ويقوم ببيعه، ويشتري بنصف ثمنه طعاماً، وما يحتاجان اليه في المعيشة «وبالنصف الآخر صوفاً.

عاش الزوجان هانئين قانعين سعيدين، وذات مرة باع الرجل الغزل، وذهب ليشتري ما اعتاد شراءه، ولكنه وجد رجلين يتنازعان، فتدخل للاصلاح بينهما، وسمع قصة كل منهما، فاذا أحدهما مدين للآخر بمبلغ بسيط من المال، ولم يقبل الدائن ان يمهل المدين، حتى يوسع الله عليه، ويرد له دينه، فدفع للدائن المبلغ، وهو ثمن الغزل الذي باعه، وتم الاصلاح بين الرجلين المتنازعين على يد هذا الرجل الصالح.

عاد الرجل الى بيته بدون طعام وصوف، فسألته زوجته عن السبب، فعرفها بما كان، فسرت كثيراً من عمله، وشكرته على مروءته وقيامه بالاصلاح بين المتخاصمين.

وقامت المرأة فجمعت الصوف المتطاير بجوار الجدران، وغزلته، وقالت لزوجها: «اذهب وبع هذا، واشتر صوفا». ومكثا صابرين على الجوع!

ذهب الرجل الى السوق، وعرض الغزل للبيع، ولكنه لم يجد من يشتريه لرداءته، وبينما هو عائد الى منزله ابصر صياداً يعرض سمكة للبيع، فقال له: «اتبيع لي هذه السمكة بهذا الغزل؟» فأجابه الصياد بالقبول، واخذ السمكة، وعاد بها الى زوجته، فقامت بتنظيفها، فوجدت في جوفها لؤلؤة ثمينة، فاعطتها لزوجها، واخذها الزوج، وذهب الى تاجر الجواهر، فسأله: من اين اتيت بهذه الجوهرة الثمينة؟ فقص عليه قصتها، فقال الجوهري: ان مالي لا يفي بقيمتها، فاذهب الى جاري واعرضها عليه، فذهب اليه فقال مثل الاول، واحاله الى الثالث، فأعطاه خمسة آلاف ليرة ثمناً لها.

اخذ الرجل المبلغ ورجع الى زوجته وسلمها اياه، فشكرا الله تعالى على فضله واحسانه، وعلما ان هذا جزاء كريم من الله بسبب قضاء الدين عن المدين والتضحية والبذل للاصلاح بين المتخاصمين

قال الله تعالى: «اتقوا الله واصلحوا ذات بينكم».

وقال «إنما المؤمنون اخوة، فأصلحوا بين اخويكم

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة... والله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه».

ومن هذه القصة نتعلم ما يأتي:

١– الصلح بين المتخاصمين، ومساعدة المدينين، ولو بذلنا في سبيل ذلك جزءا من مالنا.

٢– فما نبذله في هذه السبيل يعوضه الله علينا اضعافاً.

٣– قال الله تعالى:«اتقوا الله واصلحوا ذات بينكم» – وقال الرسول عليه الصلاة والسلام:

«ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة».

هل تعلم؟

البوشير



❊ البوشيرو هو طائر افريقي ضخم. تسجن أنثاه نفسها داخل جذوع الأشجار يبنين العش ويبقين فيه مدة التفقيس التي تدوم حوالي السبعة اسابيع. بعد ان يدخلن العش يقفلنه من الداخل ولا يتركن سوى ثقب صغير يمكن الذكر من ايصال المؤونة اليهن. وبعد التفقيس يخرجن ويقفلن من الخارج على الصغار الذين يقفزون من خلال الثقب حتى يكبروا ويهجروا العش.



الكنغر

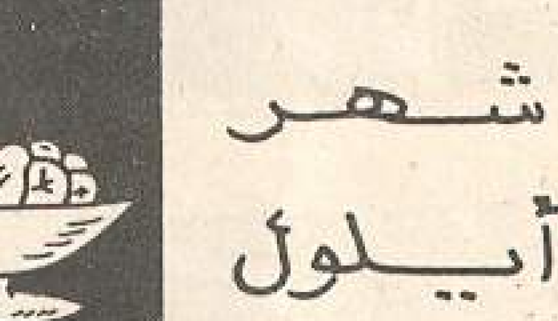
❊ الكنغر عند ولادته لا يتجاوز حجمه سنتيمترات قليلة ولذلك زودت الطبيعة ام الكنغر بجيب في بطنها يقيم فيه الصغار الى ان ينموا ويتمكنوا من العيش.

❊ توجد

❊ توجد مؤسسة في أميركا تهتم بتأجير اللوحات الفنية لمن ليس قادراً على شرائها او لمن يريد الظهور خلال حفلة استقبال.

❊ قام

❊ قام رجل يدعى ويلسون ببناء بيت من القناني. ولاتمام بناء الغرف الثلاث التي يتألف منها البيت استعمل ١٣٠٠٠ قنينة فارغة. بين الجدران الخارجية مصففاً القناني واضعاً فوهاتها الى الخارج اما الجدران الداخلية فبناها مصففاً القناني وفوهاتها الى اسفل...



شهر أيلول



❊ شهر ايلول اسمه في اللغة اللاتينية «سبتمبر» أي الشهر السابع. وكان السابع قبل تعديل الروزنامة. بعد الثورة الفرنسية سمي «فروتيرور» أي نبع الفاكهة – نظرا لكثرة الفاكهة في تلك الحقبة من السنة.

❊ كان اختراع الميكروسكوب من الصدف. عام ١٥٩٠ كان ابناء صانع النظارات زكريا جانسين يلعبون بعدسات على طاولة أبيهم. وفجاة تنبهوا الى ان اقتراب عدستين يجعلهما يريان صورة مكبرة انما بوضع مقلوب – فنبهوا والدهم للامر وهكذا ولدت فكرة الميكروسكوب الذي يتكون من عدستين واحدة تلاصق الشيء المنظور وواحدة قريبة من العين.

فكر.. واعلم

❊ ١ – سمكة، ذيلها في حجم راسها، وجسمها وذيلها ورأسها ١٥ سم ولو كان رأس السمكة ضعف حجمها الأصلي يكون الرأس والذيل في حجم جسمها فما طول جزء من أجزاء السمكة.

❊ ٢ – كيف يمكنك كتابة الرقم ١٠٠ باستعمال ست تسعات.

❊ ٣ – قطيع من الماعز والخرفان لها ٩٩ قدما ورأسا، فما هو عدد الخرفان والماعز اذا كان عدد الماعز ضعف عدد الخرفان؟

اضحك

الزبون: تعالى يا جرسون شيل الشوربة دي من قدامي.. دي فيها صرصار.

الجرسون: يا خبر يا بيه.. ايه اللي رجعه تاني.. ده انا لسه شايله قبل ما اجيبها لك.

حل نظرة خاطفة

كلاهما يرى نفس العدد من النجوم.

حل كتيبة مختلطة

الكشافة = ١٢، الرماة = ٢٤، المشاة = ٤٨

حل الرسمان المتقابلان

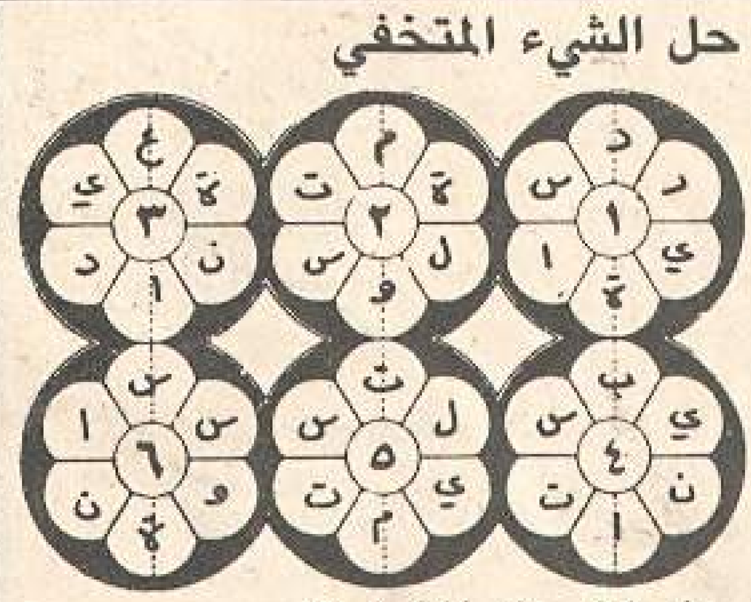
من الرسم الايسر الى الرسم الايمن:

١ – رأس قبعة التمثال اصبع بين أوراق الفرسة – ٢ – ضرابة الساعة على بطن التمثال – ٣ – عنوان الصحيفة على قاعدة عمود التمثال – ٤ – مسكة الدرج فوق الساعة – ٥ – عقارب الساعة على قبة المراة.

حل فكر.. واعلم

❊ ١ – سمكة، ذيلها في حجم رأسها، وجسمها وذيلها ورأسها ١٥ سم ولو كان رأس السمكة ضعف حجمها الأصلي يكون الرأس والذيل في حجم جسمها فما طول كل جزء من أجزاء السمكة.

حل الشيء المتخفي

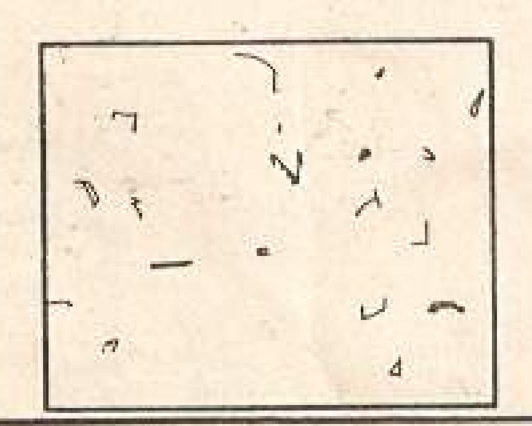


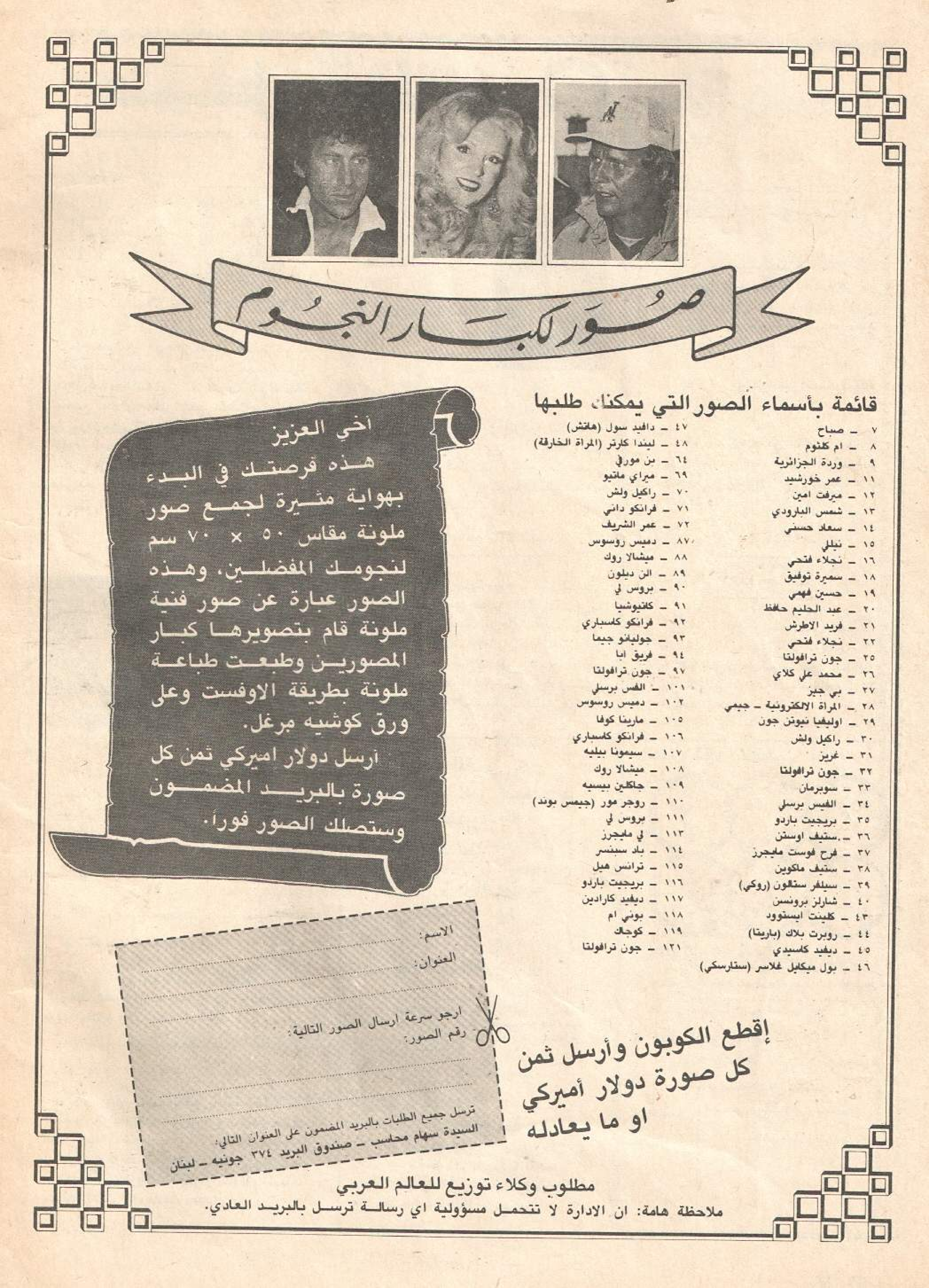
حل إضحك للفوارق

الفوارق هي: ١ – حديد المعول – ٢ – حبل حقيبة المتسلق الذي الى اليسار – ٣ – خط على الصخر حيث يقف – ٤ – الغيمة السفلى – ٥ – معول المتسلق الايمن – ٦ – حقيبته – ٧ – يده اليمنى – ٨ – الخط على الصخر امام قدميه.

حل حدق نظرك

انظر الرسم.





صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن مورلي
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
اخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مبرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

أطلبْ الآن "تي شرت" t shirt واحصَل عليهَا بظرف أسْبُوع فقط

عَرض خاصّ من مَجلّة "الرّجُل الإلكترُوني"


عبد الحليم حافظ



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل
مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي


المرأة الإلكترون


فريد الأطرش

ثمن القميص. T. SHIRT
٥ دولارات او ما يعادلها

الاسم : ____________
العنوان : ____________
____
العمر : ____________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس